

### Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia

La fantasía es peligrosa, la fantasía está bajo sospecha. Y podríamos agregar: la fantasía es peligrosa porque está fuera de control, nunca se sabe bien adónde lleva.

Aunque, ¿de qué se acusa en realidad a la literatura infantil cuando se la acusa de fantasía?; ¿por qué tanta pasión en la condena?; ¿en nombre de qué valores se lanza el ataque?; ¿qué es lo que se quiere proteger con ese gesto? Tengo la impresión de que, en esta aparente oposición, entre realidad y fantasía, se esconden ciertos mecanismos ideológicos de revelación/ocultamiento que les sirven a los adultos para domesticar y someter (para colonizar) a los niños. Mecanismos no del todo claros –hasta un poco secretos–, que parecen estar estrechamente vinculados con esa especie de bicho raro que es la literatura infantil, un campo aparentemente inocente y marginal donde, sin embargo, se liberan algunos de los combates más duros y más reveladores de la cultura.

De modo que hacer pie en la literatura infantil puede ser un buen modo de ingresar a esos mecanismos secretos.

**MONTES G.** (2006) “*La Gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*”. Escritora y traductora argentina nacida en Buenos Aires el 18 de marzo de 1947. Se licenció en Letras por la Universidad de Buenos Aires en 1971. Se crio en Florida, un barrio de Buenos Aires. Fue miembro fundador de [ALIJA](#) (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina), cofundadora de la revista cultural “La Mancha” y codirectora durante sus dos primeros años. Obtuvo el “Premio Lazarillo” en 1980 y fue nominada candidata por Argentina al Premio Internacional “Hans Christian Andersen” en 1996, 1998 y 2000. En 1999, ganó el premio “Pregonero de Honor” y en 2004 obtuvo un diploma de la Fundación Konex en la categoría “Literatura Infantil”. En 2018, le otorgaron el XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil. Algunos de sus cuentos para niños han sido traducidos al alemán, francés, italiano, portugués, griego y catalán. También ha realizado importantes traducciones de la literatura infantojuvenil. Además, recopiló ensayos sobre literatura e infancia en dos libros: *El corral de la infancia* y *La frontera indómita*.