

Sobre la lectura

De viejos tabúes y corrales nuevos

Los discursos que tienen como tema la “información sexual” son particularmente reveladores de ese mecanismo de información/escamoteo de información y de mostración/ocultamiento que subyace en el realismo para consumo infantil. Llegando a los años sesenta los pedagogos más progresistas consideran necesario y recomendable que los relatos para niños dieran cuenta de la actividad sexual de la naturaleza. Para eso, se sugiere hablar de las flores primero, de los pollitos después y por último de los terneros. Más allá no llegaban ni siquiera los más audaces. Pero lo interesante es que mucho más enfáticas que las recomendaciones para que se abriese la información eran las infalibles recomendaciones para que no se fuesen a escapar las “aberraciones”, para que no se soltasen las bestias.

Sexo sí, pero no un nexo razonable, sin emociones, sin sexualidad, sin fantasía.

Graciela Montes.

MONTES G. (2006) “*La Gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*”. Escritora y traductora argentina nacida en Buenos Aires el 18 de marzo de 1947. Se licenció en Letras por la Universidad de Buenos Aires en 1971. Se crió en Florida, un barrio de Buenos Aires. Fue miembro fundador de [ALIJA](#) (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina), cofundadora de la revista cultural "La Mancha" y codirectora durante sus dos primeros años. Obtuvo el "Premio Lazarillo" en 1980 y fue nominada candidata por Argentina al Premio Internacional "Hans Christian Andersen" en 1996, 1998 y 2000. En 1999, ganó el premio "Pregonero de Honor" y en 2004 obtuvo un diploma de la Fundación Konex en la categoría "Literatura Infantil". En 2018, le otorgaron el XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil. Algunos de sus cuentos para niños han sido traducidos al alemán, francés, italiano, portugués, griego y catalán. También ha realizado importantes traducciones de la literatura infantojuvenil. Además, recopiló ensayos sobre literatura e infancia en dos libros: *El corral de la infancia* y *La frontera indómita*.