

Leer Abre Mundos

COMPARTIR LA COLECCIÓN

CATÁLOGO 2021 NIVEL INICIAL

Argentina **unida**

Plan nacional
de lecturas

BNM
Biblioteca Nacional de
Maestras y Maestros



Ministerio de Educación
Argentina

Leer Abre Mundos

COMPARTIR LA COLECCIÓN

CATÁLOGO 2021 NIVEL INICIAL



Argentina **unida**

Plan nacional
de lecturas

BNM
Biblioteca Nacional de
Maestros y Maestros



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Santiago Cafiero

Ministro de Educación

Nicolás Trotta

Secretaría de Educación

Marisa Díaz

Unidad Gabinete de Asesores

Matías Novoa Haidar

Subsecretaría de Educación Social y Cultural

Laura Sirotzky

Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros

Fernando Ariel López

Plan Nacional de Lecturas

Natalia Porta López

Leer abre mundos. Invita a pensar, imaginar, construir sentidos sobre lo que nos rodea, sobre los demás, y sobre nosotras y nosotros.

La lectura en la escuela es un camino para formar ciudadanas y ciudadanos críticos, capaces de incidir en la realidad y transformarla. Con el convencimiento de que leer es central en el desarrollo de las sociedades, asumimos desde el inicio de nuestra gestión en el Ministerio de Educación el enorme compromiso de promover políticas públicas tendientes a garantizar el derecho a la lectura.

Para que este derecho sea efectivamente ejercido por niñas, niños, jóvenes y personas adultas, es necesario procurar condiciones tanto simbólicas como materiales, que hagan posible el acceso democrático a esta práctica tan fundamental para el desarrollo de la vida y para el ejercicio de otros derechos. Es esencial fomentar el acercamiento a la lectura a través de los libros y convertirla en una experiencia cotidiana, frecuente y popular.

La escuela es un escenario privilegiado para producir ese encuentro democrático entre libros, lecturas y comunidades. Cada libro es portador de identidades, valores y culturas. Al poner al alcance de todas las escuelas del país esta Colección, acercamos una multiplicidad de experiencias lectoras, una diversidad de miradas sobre temas, paisajes y situaciones. Más oportunidades de leer críticamente la realidad.

Las mejores experiencias de trabajo de docentes mediadores y mediadoras se relacionan de un modo innegable con la disponibilidad de acervos ricos en cantidad y en variedad a mano de las y los estudiantes. En este sentido, la escuela es “la gran ocasión” para crear en cada estudiante un vínculo significativo y vital con los libros, para fundar una comunidad de lectura donde quepan todas y todos.

La distribución de estas obras supone un impacto positivo en la comunidad, ya que acerca libros de un gran valor cultural y de una muy buena calidad estética. En la selección, fue considerada la paridad de género entre autores y autoras (tanto responsables de los textos como de las ilustraciones), la pluralidad de voces en tanto procedencias locales y latinoamericanas, así como la inclusión de literatura universal.

Esperamos que estos libros circulen de la biblioteca a las aulas y de las aulas a cada hogar. Que pasen por las manos de docentes y estudiantes, que visiten a las familias y que generen nuevas conversaciones con la comunidad. Que sean leídos en el patio de la escuela o en algún lugar de la casa. Que estén a disposición de todas y todos para tener cada día un momento especial para mirar el mundo con otros ojos.

La Colección Leer Abre Mundos es un paso importante en el desafío que asumimos para garantizar el acceso de todas y todos a más y mejores experiencias de lectura. Constituye un avance en la construcción de mayor igualdad, en la democratización del conocimiento y en la formación integral de una ciudadanía lectora con fuerte identidad personal y conciencia de lo colectivo.

Nicolás Trotta

Ministro de Educación de la Nación

Compartir la Colección

La Colección Leer Abre Mundos llega a las escuelas argentinas de todos los niveles educativos en cumplimiento de la Ley Nacional de Educación 26206, que reconoce la centralidad de la lectura en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y prevé la renovación de los acervos bibliográficos de las bibliotecas escolares.

Con este envío, por medio del Plan Nacional de Lecturas, el Ministerio de Educación de la Nación retoma la política de provisión de libros de literatura a las comunidades escolares. Se procura garantizar así una parte importante de las condiciones materiales necesarias para el ejercicio del derecho a leer: la disponibilidad en las escuelas de colecciones actualizadas con novedades editoriales de la más significativa producción literaria regional, nacional y universal.

Las obras que componen esta Colección fueron elegidas en un proceso participativo, en el que intervinieron los equipos técnicos y referentes de los planes de lecturas, las bibliotecas escolares y las direcciones de nivel de cada una de las provincias. Estos actores constituyeron la Comisión Asesora Nacional para la selección de libros, conformada por más de 200 profesionales que, en extensas jornadas de lecturas y debates, consensuaron los títulos prioritarios.

El Plan Nacional de Lecturas propone la formación de lectoras y lectores con criterios estéticos y ontológicos propios, plenos en su autonomía. Esas cualidades se construyen vivenciando la experiencia de poder elegir. En este sentido, creemos que la llegada de estas colecciones se vuelve de vital importancia en todos los contextos y, muy especialmente, en las localidades alejadas de los centros urbanos, espacios de ruralidad y semiruralidad en los cuales hay escasas librerías o ninguna. Incluso en una escuela que ya cuente con una biblioteca muy nutrida, la llegada de

novedades revitalizará los acervos existentes. Cada libro es una ocasión para recorrer un universo, pero también, un punto de partida de itinerarios nuevos y de relecturas.

Como bien señaló la especialista francesa Michèle Petit en su ensayo *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*:

No puede considerarse como un lujo o una coquetería el hecho de poder pensar la propia vida con la ayuda de palabras que enseñan mucho sobre uno mismo, sobre otras vidas, otros países y otras épocas. Y eso por medio de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética, una necesidad de relatos, que no son el privilegio de ninguna categoría social. Se trata de un derecho elemental, de una cuestión de dignidad¹.

¿Qué libros componen las colecciones?

Como criterios para la selección de los textos y el armado de la colección se tuvieron en cuenta:

- la calidad literaria y fuerza estética de las obras;
- que propiciaran una multiplicidad de lecturas, sentidos y apropiaciones;
- que habilitaran diversas relecturas y modos de leer;
- que se enmarquen en la perspectiva de género y el enfoque de derechos;
- que la colección de libros se conformara con variedad de temáticas, géneros y épocas, que permitieran un acercamiento a diversas prácticas culturales y promovieran el respeto por la diversidad y que propiciara el abordaje de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones.

¹ Petit, Michèle (2001): *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

La que llega a las escuelas es una colección de libros bellos e interesantes, tanto en su contenido literario como en su calidad gráfica y de arte. Con esta colección es posible programar un trabajo con lectura de imágenes tan rico como el de lectura de textos.

La Colección incluye libros que rescatan saberes, cantares y contares de otros tiempos, y así tiende puentes entre generaciones. También abarca propuestas que sorprenden, cruzan lenguajes, intencionalidades, estilos. En su conjunto, la serie es al mismo tiempo una propuesta de continuidad y de innovación. Todas las obras incluidas apelan a infancias y juventudes en su complejidad y diversidad de contextos.

Se trata de textos que invitan a vivir la experiencia estética que ofrece la lectura literaria, como práctica simbólica, que ahonda la comprensión de la experiencia humana y vital, que permite construir sentidos, leer mejor los contextos sociales y abre camino para la educación democrática y el desarrollo de la razón crítica de cada estudiante.

Como lo ha explicado muy bien Ricardo Piglia en el libro de entrevistas *La forma inicial*:

(...) la lectura de la literatura supone una —no sé cómo llamarla— artesanía, una cualidad que luego permite leer bien cualquier otro texto, sin siquiera quedarnos en un registro literario, sino sencillamente que ahí existe una manera particular de descifrar el sentido, si lo que enseñamos es ese procedimiento de lectura, el sujeto va a poder leer muy bien la publicidad, los discursos políticos, todo lo que está en la Red².

² Piglia, Ricardo (2015): *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

¿Cómo hacer de la llegada de la Colección un acontecimiento?

La recepción de los libros puede ser una noticia para difundir entre todas y todos los miembros de la comunidad educativa en una suerte de celebración de los libros nuevos. Abrir la caja con las y los estudiantes, permitir que los ejemplares sean hojeados y manipulados, y finalmente elegir entre todas y todos un libro para hacer una primera sesión de lectura en común. Esta será una hermosa manera de dar la bienvenida a la Colección.

Otra manera de celebrar la llegada de los libros en la presencialidad puede ser la organización de una muestra en un espacio común (un pasillo, un patio o una escalera), dispuesta de forma original. Por ejemplo, pueden colgarse los libros de las ramas de un árbol, de una viga o del techo a una altura en la que se puedan revisar esos textos. O bien, se los puede disponer en una mesa de exposición. Siempre con algunas sillas, pufs o almohadones cercanos, en los que sea posible demorarse para darles una mirada.

También se pueden organizar semanalmente muestras temáticas a partir de las novedades. Una mesa con tres o cuatro libros nuevos que compartan algún tema o alguna característica. Así, libros de viajes, libros del mar, libros sobre la amistad, libros de amor, entre otros, pueden ser el centro de una exhibición con otros textos relacionados que ya formaban parte de la biblioteca escolar. Es posible además invitar a las y los estudiantes a traer un libro de sus hogares que se relacione con el itinerario propuesto, dar lugar a que puedan contar por qué los traen y cómo los conocen, qué momentos de su vida evocan (libros que leyeron cuando eran chicos, libros que eran de su familia, de abuelas o abuelos, de mamás, papás o hermanos). Esas mesas de consulta pueden estar a disposición de docentes y estudiantes, pero también, pueden convertirse en ocasión de visita de las familias y del resto de la comunidad escolar.

En el contexto de no presencialidad, se puede realizar una bienvenida de la Colección en forma virtual, generando un encuentro sincrónico, en el que se muestren uno a uno los libros a un grupo o a las familias, en una jornada de lectura en la que se inaugure el ritual de leer en voz alta unos minutos cada día. Incluso si las clases presenciales están suspendidas y solo se accede a la escuela para buscar cuadernillos o una canasta alimentaria escolar, qué mejor oportunidad para organizar una mesa de tentaciones que estimulen los préstamos de la biblioteca.

¿Cómo se inicia la construcción de una comunidad de lectura?

“¿Usted no sabe qué hacer el primer día? Lea en voz alta”.

Emilia Ferreiro³

La construcción de la escuela como comunidad de lectores es una decisión institucional. Para ello es indispensable incorporar el fomento de la lectura en la planificación escolar y sumar la lectura compartida cotidiana como estrategia pedagógica convenida, reconocida como espacio para enseñar y aprender, antes que como actividad ocasional o asunto de animadores culturales externos a la escuela. Es tarea de maestras y maestros inscribir las lecturas fundantes de las subjetividades y de las identidades grupales. Para esto, es necesario confiar en las lecturas en sí, en la puesta en común de estos productos de las culturas para construir sociedad.

Unos pocos libros pueden crear comunidad

La llegada de la Colección es un momento institucional ideal para iniciar la configuración de la escuela como comunidad de lectura. Se

³ Entrevista en el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba, sábado 26 de abril de 2008. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=184117.

puede celebrar con el armado colectivo de un rincón para compartir los libros en los recreos.

Solo las escuelas que se vuelven espacios de socialización de las lecturas forman lectoras y lectores frecuentes. Como ya demostró Joëlle Bahloul:

(...) lo que determina la cualidad de un lector en tanto tal no es solo qué lee o cuánto lee, sino la manera en que capitaliza la lectura en su vida social, afectiva, política o laboral, cómo y por qué se llega a la lectura, qué o quiénes influyen en ella, cómo se socializa⁴.

Sabemos que niños y niñas aprenden en relación con las personas adultas y con los pares que tienen a su alrededor. Como solía insistir la pedagoga argentina Berta Braslavsky, se precisa de la intervención docente para achicar la desventaja de quienes crecen en el seno de familias en las cuales el uso de una oralidad bien nutrida de palabras y de la lengua escrita no es algo frecuente.

Por eso es tan importante la generosidad de maestras y maestros que se ocupan de poner el cuerpo y la voz para compartir una lectura amorosa, generosa y de un modo persistente en algún momento de cada jornada, tal como sugiere Mempo Giardinelli en su libro *Volver a leer*:

La estrategia que propongo para todas las escuelas públicas y privadas es muy sencilla (...) consiste en que cada docente, cada día, todos los días lea en voz alta un texto breve, narrativo, poético o informativo (...). Esta lectura que propongo para todos los niveles, del inicial al universitario, conviene que sea muy breve y solo requiere que el docente lea en voz alta, en forma clara y atractiva⁵.

4 Bahloul, Joëlle (2002): *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “poco lectores”*. México: Fondo de Cultura Económica.

5 Giardinelli, Mempo (2006): *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*. Buenos Aires: Edhasa.

Conversar sobre libros

La llegada de la Colección puede ser un impulso para recuperar y potenciar la hermosa costumbre de hablar sobre libros, práctica fundamental de socialización en la comunidad que queremos formar. Estudiantes y docentes que intercambian en un aula pareceres sobre sus lecturas, discuten interpretaciones y dialogan en torno a los libros que comparten son el germen de una comunidad de lectores más amplia.

Aidan Chambers, un autor de abordaje imprescindible para quienes se propongan el fomento de la lectura, sugiere promover tales diálogos⁶ por medio de preguntas que abran la conversación. Y nos advierte acerca de aquellas fórmulas que, por el contrario, inhiben la participación; por ejemplo, cuando son excesivamente directas o amplias como: *¿por qué?*, *¿qué significa?*, *¿qué quiso decir el autor?* Recomienda suplirlas por otras que destaquen un detalle, que sean más precisas, que exploren asociaciones posibles, brinden datos acerca del contexto (sin caer en enfoques excesivamente historicistas) o indaguen sobre aquello que les gustó más o menos. “Lo importante — señala — es indicar que la maestra realmente está interesada en saber lo que opinan los lectores y que anticipa un momento conversacional, no un interrogatorio”⁷. Sugiere establecer un diálogo franco acerca de las resonancias y asociaciones que la obra suscita en cada lector o lectora. Como refiere Graciela Montes, se trata de “habilitar la perplejidad, el deseo, el desequilibrio, la búsqueda de indicios y la construcción de sentido”⁸. O bien, el silencio que, en muchas ocasiones, produce aquello que conmueve.

Toda actividad que permita socializar lecturas entre los miembros de una comunidad será útil para formar y sostener lectores y lectoras

6 Chambers, Aidan (2007): *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

7 Chambers, Aidan, *op. cit.*

8 Montes, Graciela (2001): *Mover la historia: lectura, sentido y sociedad*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

en la práctica. La concreción de tertulias mensuales de lectura en voz alta, en las que participen las familias y toda la comunidad educativa —personal docente y no docente, responsables de biblioteca y, principalmente, estudiantes—, puede ser un estímulo para que se produzcan exploraciones individuales de la Colección en la búsqueda de un texto para compartir. Ese tiempo para la pesquisa personal y compartida tiene que habilitarse en la escuela.

Ojalá que estos libros circulen en los patios, los pasillos, las salas de docentes y profesores; que se converse acerca de lo que se va a leer al día siguiente con cada grupo; que docentes y demás personas adultas de la comunidad también comiencen a poner en común sus lecturas personales.

Que la Colección Leer Abre Mundos sea un aporte para construir un refugio de palabras compartidas, al que quienes conforman las comunidades escolares regresen una y otra vez a lo largo de sus vidas.

Argentina **unida**

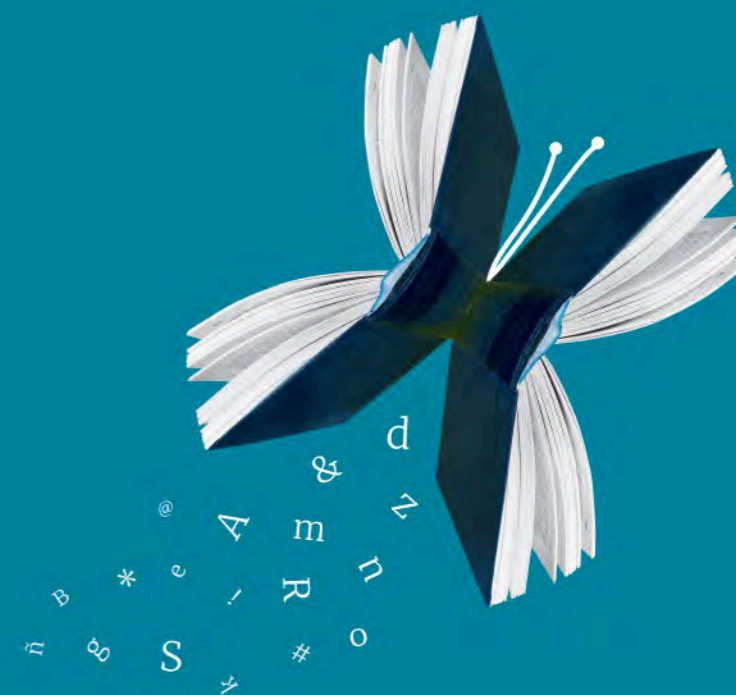
Plan nacional
de lecturas

BNM
Biblioteca Nacional de
Maestras y Maestros



Ministerio de Educación
Argentina

Cómo usar este catálogo



Este catálogo presenta los libros de la Colección Leer Abre Mundos, que llegarán a todas las escuelas del país por medio del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación.

> ENTRADA POR LIBRO

Género | **Título** | **Autor/a** | **Ilustrador/a**

Hacé clic para conocer su biografía.

El mamboretá
Ruth Hillar
Ilustraciones: Estrellita Caracol

Subgénero
Canción

Datos bibliográficos
Editorial: Gerbera
Serie: Cancioncitos en papel
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-42-1218-4
Número de páginas: 32

Contenido
A partir de jardín maternal
Es maravillosa la explosión de colores en collage que ilustra el popular chamamé cantado en los jardines de todo el país, sugiriendo una coreografía que es juego y baile a la vez, y que invita a conocer las palabras de ese dulce idioma del pueblo originario guaraní.

Región
Región NEA

Sugerencia de edad
4 años en adelante

Otros datos
Opendislexic AA QR

> ICONOGRAFÍA



Escrito en imprenta mayúsculas



Incluye CD

Opendislexic

Emplea tipografía Opendislexic



Con pictogramas



Código QR



Recomendado para Educación Intercultural Bilingüe



Lectura fácil



Con recortables

> ÍNDICES DE AUTORES/AS E ILUSTRADORES/AS

Abriendo rondas
Agrupación que se formó en el convencimiento de que recuperar un espacio lúdico es una manera de aprovechar las posibilidades de los lenguajes artísticos de quienes crean con niños.

Alonso, Cynthia
Ilustradora y diseñadora gráfica nacida en Buenos Aires. Publicó su primer libro, Acuario, en 2017. Su trabajo fue seleccionado por la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia), NAMI CONCOURS (Corea), Latin American Illustration (Estados Unidos), entre otros. Actualmente vive en Berlín diseñando libros infantiles y haciendo ilustración editorial para Europa, Argentina y Estados Unidos.
¿Qué ve el pintor?, pág. 63

Alzai, Sylvain
Nació en México. Es licenciado en Artes por la Universidad Nacional. Es docente de arte en la Universidad Nacional de Tucumán. Sus obras se exhiben en galerías y museos de arte contemporáneo. Ha participado en exposiciones colectivas y ha publicado sus obras en revistas de arte.
¿Qué ve el pintor?, pág. 63

Estrellita Caracol
Seudónimo de Natalia Spadaro, ilustradora y diseñadora gráfica formada en la Universidad de Buenos Aires. Enamorada del collage, se fue acercando cada vez más a la ilustración, de manera autodidacta, a través de los papeles y las tijeras. Dicta talleres para grandes y chicos que vive en Buenos Aires.
Salvajes, pág. 26
El mamboretá, pág. 32
Hay secretos, pág. 26

> ÍNDICE INTEGRADOR POR TÍTULO

Acá encontrarás los libros ordenados alfabéticamente por título (recordá que los artículos el/la/las/los no cuentan).

Recomendado para... | **Región**

Género/subgénero
CANCIÓN
NARRATIVO
POESÍA
ANTOLOGÍA/CANCIEROS
LIBRO ALBUM

Títulos
ANTHERA tigris
Pastel de mamut
Pequeños
Pies alados
Poesías para reír
La princesa de Trujillo
El pueblo que no quería ser gris
¿Qué ve el pintor?
¿Qué ve el pintor?
¿Qué ve el pintor?
¿Qué ve el pintor?
¿Qué ve el pintor?

Palabras clave
NATURALEZA - JUEGOS
AMISTAD - FILOSOFÍA
NATURALEZA - AVENTURAS
HUMOR - COMUNIDAD - AMISTAD
MISCELÁNEA
AMISTAD - AVENTURAS

Toda la información resumida en este cuadro.

Tabla de contenidos

> PARA MEDIADORAS Y MEDIADORES



Acerca de esta Colección



Itinerarios de lectura

> TABLA DE CONTENIDOS

Libros ordenados por género

Compartir la Colección	5
Cómo usar este catálogo	13
Catálogo de libros Nivel Inicial	23
• CANTIONES Y CANTONEROS	
Mapachalilón... un arrollo de juegos	Meléndez Mendez (comp.) 24
Nidos que arrollan: Nidos, cantes y arrollos de América Latina	Cecilia Roberts (comp.) 24
Pequeños: Cuentos, poemas, canciones y música más	Violeta Antón 22
Canciones de cuna para dormir cachorros	Silvia Ochuer 20
El membrillo	Paula Villar 24
Hay secretos	Michi Villar 20
Ver pasar el tren	Martina Roggio 27
El oso	Marta 27
• FIGURAS	
Abecedario a mano	José 28
ADIVINANZAS	Cecilia Plaza 28
Cocoricó	Dulce Kriem 29
Poesías para leer y sobre literatura	Florencia Euse 29
¡Quiero poesía! Cuatro voces en armonía	Yafes y otros 28
Quince ocasiones para pedir deseos en la calle	Nicolás Schuff 28
• CUENTOS, HISTORIETAS Y NOVELAS	
A Berta le encanta amasar a su gato	Ema Wolf 31
¿A dónde fue mi papá?	Gustavo Vilán 31
Árboles de pan	Melía Rossi 31
Las aventuras de Fany y Café con Lache	Clara 31
El cazador de incendios	Tris Rivera 31
El diario del Capitán Arsenio. La máquina de volar	Pablo Bernasconi 31
Elena también	Carl Frankfurt 31

Título / Autor/a / Página

Insumos para mediadoras y mediadores

Itinerarios de lectura	55
¿Quién soy?	51
Amigos y amigos para siempre	58
¿Quién está?	58
Abuelas	58
A media de tierra	51
Índice de autoras y autores	63
Índice de ilustradoras e ilustradores	83
Índice Integrador	106

Índices



Compartir la Colección	5
Cómo usar este catálogo	13
Catálogo de libros Nivel Inicial	23

> CANCIONES Y CANCIONEROS

Apapachaditos... un arrullo de juegos	Abriendo rondas (comp.)	24
Nidos que arrullan: Nanas, cantos y arrullos de América Latina	Cintia Roberts (comp.)	24
Pequeños: Cuentos, poemas, canciones y mucho más	Varios autores	25
Canciones de cuna para dormir cachorros	Silvia Schujer	25
El mamboretá	Ruth Hillar	26
Hay secretos	Ruth Hillar	26
Ver pasar el tren	Mariana Baggio	27
El oso	Moris	27

> POEMAS

Abecedario a mano	Isol	28
ADIVINANZAS!	Cecilia Pisos	28
Cocorococó	Didi Grau	29
Poesías para reír y otros <i>limericks</i>.....	Florencia Esses	29
¡Quiero poesía! Cuatro voces en armonía.....	Varios autores	30
Quince ocasiones para pedir deseos en la calle	Nicolás Schuff	30

> CUENTOS, HISTORIETAS Y NOVELAS

A Berta le encanta amasar a su gato	Ema Wolf	31
¿A dónde fue mi papá?	Gustavo Vilela	31
Árboles de pan	Julia Rossi	32
Las aventuras de Facu y Café con Leche 1	Chanti	32
El cazador de incendios	Iris Rivera	33
El diario del Capitán Arsenio. La máquina de volar	Pablo Bernasconi	33
Elena también	Yael Frankel	34

Emma	Oriol Canosa	34
Escuela de cocodrilos	Ana María Shua	35
Fefa es así: Papá y Una vaca	María Teresa Andruetto	35
Feroz... ¡Feroz!	Liliana Cinetto	36
El gato de la vecina	Liliana Cinetto	36
Había una vez un libro	Adela Basch	37
Había una vez una llave	Graciela Montes	37
Jirafa azul, rinoceronte verde	Márgara Averbach	38
Lluvia de abuelas	Adriana Keselman	38
Lo que cuentan las cosas	Márgara Averbach	39
El lobo feroz sólo quiere ser amado	C. Naumann-Villemin	39
El lobo Rodolfo	C., N. y V. Hilb	40
Lola pregunta mucho	Canela	40
La luna está llena	Diego Bianki	41
El membrillo	Clau Degliuomini	41
Mi cumpleaños de suerte	Keiko Kasza	42
Mi elefante no quiere irse a la cama	Cee Neudert	42
Mimosaurio	Alberto Pez	43
La mosca	Gusti	43
Mur	Iris Rivera	44
Pajarito	Mariana Baggio	44
Pájaro negro, pájaro rojo	Gustavo Roldán	45
Paloma	J. Maes y Lise Braekers	45
PANTHERA tigris	Sylvain Alzial	46
Pastel de mamut	Jeanne Willis	46
Pies alados	Ángeles Durini	47
La princesa de Trujillo	Patacrúa	47
El pueblo que no quería ser gris	Beatriz Doumerc	48
¿Qué ve el pintor?	Cynthia Alonso	48
Receta para hacer un bosque	María Inés Garibaldi	49
El rey Mío	Franco Vaccarini	49
Salvajes	Cecilia Blanco	50
El semáforo loco	María Laura Dedé	50
Te quiero más que a la sal	Luciano Saracino	51
Teodo	Graciela Montes	51
El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza	Werner Holzwarth	52
Un mar para Emilia	Liliana Bodoc	52
Vida de perros	Isol	53
Quiero ser Pérez	Margarita Mainé	53

Itinerarios de lectura 55

¿Quién soy?	57
Amigos y amigas para siempre	58
¿Lobo está?	59
Abuelas	60
A modo de cierre	61

Índice de autoras y autores 63

Índice de ilustradoras e ilustradores 83

Índice integrador 106

Catálogo de libros Nivel Inicial



**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Apapachaditos... un arrullo de juegos

Abriendo rondas: **Andrea Lelli,
Carolina Vaca Narvaja y Ana Seguí**
(compiladoras)

Ilustraciones: El Esperpento

Cancionero



Editorial: Ediciones de la terraza

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-45698-4-4

Número de páginas: 24

➤ A partir de jardín maternal

Compartir este libro puede ser una experiencia sensorial integral: la suavidad de la cubierta de tela se condice con la suavidad de las voces que leen y cantan. La ternura de los arrullos, coplas, rimas, retahílas y otras formas de diversas tradiciones orales que llaman al juego, al movimiento, al sueño se completa con imágenes que evocan el afecto en los momentos familiares y cotidianos que se vuelven recuerdos significativos con palabras.



Nidos que arrullan Nanas, cantos y arrullos de América Latina

Cintia Roberts (compilación)

Ilustraciones: Laura Varsky

Cancionero



Música: Teresa Usandivaras y Pablo Spiller

Voz invitada: Laura Devetach

Editorial: Ojoreja

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-3969-10-2

Número de páginas: 52

➤ A partir de jardín maternal

El libro es un puente entre generaciones y culturas. Las ilustraciones recuerdan a las filigranas de la tapicería artesanal y engarzan con la ternura de versos que encantan a fuerza de circularidad y poesía para despertar, saborear, sanar, para bañarse o para reír. Una apuesta estética de alto valor para compartir en *el nido*, que es como llaman en Italia a los jardines de infantes.



Pequeños

Cuentos, poemas, canciones
y mucho más

Gianni Rodari, María Elena Walsh,
Carlos Marianidis, Esopo
Andrea Roggio (compiladora)

Ilustraciones: Inés Hüni

Antología / cuentos, poemas y canciones

Editorial: Letra impresa

Colección: Batitú

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-1565-67-2

Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de cuatro AA

En este libro se reúnen textos tradicionales con otros de prestigiosos autores, como Gianni Rodari, María Elena Walsh, Carlos Marianidis y Esopo. Poemas, canciones, coplas y adivinanzas con algo en común: sus personajes son pequeños, pero hábiles, poderosos y divertidos. Una selección infalible de textos para varios días de lecturas en voz alta.



Canciones de cuna para dormir cachorros

Silvia Schujer

Ilustraciones: Pablo De Bella, Patricia Fitti,
Manuel Purdía y Virginia Piñón

Canciones de cuna

Producción musical: Mariano A. Fernández

Editorial: AZ

Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-35-0460-0

Número de páginas: 36



AA

➤ A partir de jardín maternal

¿Dónde duermen, qué sueñan, qué cantan el cocodrilo, el perro, la araña, el pulpo, el tucán y el caballito bebé cuando llega la hora de dormir? Humor, ternura y hermosa poesía ilustrada en un libro acogedor desde su tapa acolchada.



El mamboretá

Ruth Hillar

Ilustraciones: Estrellita Caracol

Canción

Editorial: Gerbera

Serie: Canticuénticos en papel

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-42-1218-4

Número de páginas: 32

➤ A partir de jardín maternal

Es maravillosa la explosión de colores en *collage* que ilustra el popular chamamé cantado en los jardines de todo el país, sugiriendo una coreografía que es juego y baile a la vez, y que invita a conocer las palabras de ese dulce idioma del pueblo originario guaraní.

Opendislexic AA  



Hay secretos

Ruth Hillar

Ilustraciones: Estrellita Caracol

Canción

Coordinación general: Sebastián Cúneo

Editorial: Gerbera

Serie: Canticuénticos en papel

Año de edición: 2020

ISBN: 789874071996

Número de páginas: 20

➤ A partir de sala de tres

Esta melodía protege, cuida. Habilita las palabras que develan lo que el temor, la coacción o la vergüenza impiden decir en voz alta, el abuso que ensombrece infancias. Invita a sanar desde el amor, con alusión tácita, desde la palabra poética que abraza.

Opendislexic AA 



Ver pasar el tren

Mariana Baggio

Ilustraciones: Natalia Colombo

Canción

Editorial: Pequeño editor

Colección: Los duraznos

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-1374-92-2

Número de páginas: 20

➤ A partir de jardín maternal

Esta canción es también un poema y casi un cuento, de ritmo irresistible. Celebra la relación de los niños y las niñas con sus abuelos, evoca el vértigo que produce el paso veloz de las formaciones del ferrocarril, los sueños de travesías reales e imaginarias que suscita ver partir el tren.

AA



El oso

Moris

Ilustraciones: Ivana Calamita

Canción

Editorial: La Marca

Colección: La marca terrible

Año de edición: 2017

ISBN: 978-950-889-288-1

Número de páginas: 24

➤ A partir de sala de cuatro

La clásica canción del rock nacional se vuelve poema narrativo que celebra la libertad, la vida en armonía con la naturaleza: ¿qué hará el oso explotado y domesticado cuando la jaula queda abierta? Con ilustraciones que dialogan en *collage* con fotos antiguas, este libro ofrece una experiencia estética integral para disfrutar en familia.

Opendislexic AA



Abecedario a mano

Isol (texto e ilustraciones)

Poesía visual / Abecedario

Editorial: Fondo de Cultura Económica de Argentina
 Colección: Los especiales de A la orilla del viento
 Año de edición: 2015
 ISBN: 9786071629234
 Número de páginas: 52

AA

Región
NOA-CENTRO
Y CUYO

➤ Sala de cinco

Las letras, más allá de cómo suenan, son pequeños dibujos que invitan a jugar. De mirarlás así surge este abecedario caprichoso en el que cada letra evoca una imagen, pero no cualquiera, sino un precioso invento de Isol. ¿Y vos, qué imaginás cuando las ves?



ADIVINANZAS!

Cecilia Pisos

Ilustraciones: Claudia Legnazzi

Poesía / Adivinanzas

Editorial: Ríos de Tinta
 Año de edición: 2019
 ISBN: 978-987-1789-75-7
 Número de páginas: 64

➤ Sala de cinco

Jugar a las adivinanzas es como jugar a las escondidas, pero con palabras. Con estas, niños y niñas pueden entretenerse en cualquier parte, solos o en compañía: en casa, en un viaje o en un recreo. Y los llevarán de la mano del juego a la poesía. Para que descubran con nuevos ojos los seres y las cosas que vemos –pero sin mirar– todos los días.



Cocorococó

Didi Grau

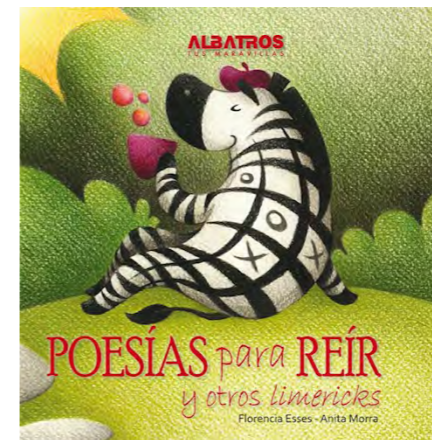
Ilustraciones: Christian Montenegro

Poema narrativo

Editorial: Pequeño editor
 Colección: Los duraznos
 Año de edición: 2018
 ISBN: 978-987-1374-76-2
 Número de páginas: 20

➤ A partir de jardín maternal

Una historia sencilla con un toque de humor, perfecta para compartir en voz alta porque da pie a la imitación de voces y onomatopeyas, la memorización y la identificación de las figuras. Forma parte de una colección distinguida por ALIJA.



Poesías para reír y otros limericks

Florencia Esses

Ilustraciones: Anita Morra

Poesía

Editorial: Albatros
 Año de edición: 2012
 ISBN: 978-950-24-1363-1
 Número de páginas: 32

➤ A partir de jardín maternal

Divertida colección de *limericks* que respetan la estructura narrativa y la rima disparatada de este formato poético anglosajón que tanto trasegó María Elena Walsh. Publicados en letra imprenta mayúscula para quienes recién empiezan la lectura autónoma, los versos son perfectos para compartir en voz alta.

AA



¡Quiero poesía!

Cuatro voces en armonía

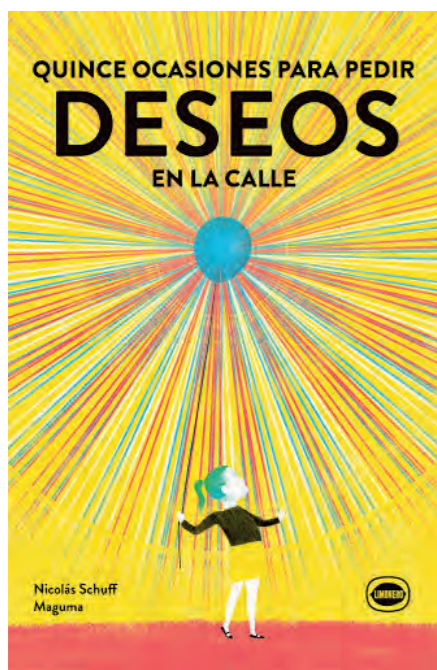
Florencia Esses, Mario Lillo,
Melina Pogorelsky, Graciela Repún
Ilustraciones: Ana Mac Donagh

Poesía / antología

Editorial: Hola Chicos
Colección: Lectores apasionados
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4007-33-9
Número de páginas: 88

➤ Sala de cinco

Cuatro estilos de decir poesía se reúnen en estas páginas para poner palabras a la emoción de crecer. Miedo, amor, risas, disparate, brujas, gatos, piratas, sirenas y caligramas que dibujan una forma de imaginar, que dan ganas de aprenderse de memoria.



Quince ocasiones para pedir deseos en la calle

Nicolás Schuff
Ilustraciones: Maguma

Poesía en prosa / Libro álbum

Editorial: Limonero
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-45988-6-8
Número de páginas: 40

➤ Sala de cinco

Los deseos pueden ser grandes o pequeños, fugaces o duraderos. Caprichosos, secretos, incomprensibles, contagiosos. Pero lo mejor de los deseos es que a veces se cumplen y que, a cada paso, hay una ocasión para pedirlos. Basta con abrir la puerta (o este libro) y sacar a pasear la imaginación.



A Berta le encanta amasar a su gato

Emma Wolf
Ilustraciones: Carlus Rodríguez

Cuento

Editorial: Santillana
Serie: Primeros lectores
Año de edición: 2015
ISBN: 9789504643418
Número de páginas: 24

➤ A partir de jardín maternal

A Berta le encanta amasar a su gato. Lo rasca, lo apretuja, lo espeluca. Al gato también le encanta. Se deja modelar. Contado con palabras raras, que inevitablemente vuelven la atención de lectoras y lectores sobre el lenguaje, el relato inquiriere tácitamente cuánto debe cambiar algo para dejar de ser lo que es. Escrito en imprenta mayúscula.

AA



¿A dónde fue mi papá?

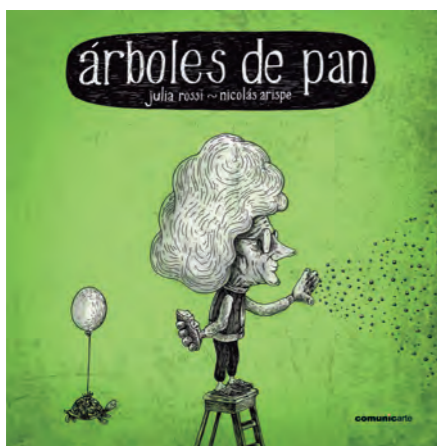
Gustavo Vilela
Ilustraciones: Fran Junqueira

Cuento

Traducción: María Verónica Giancola
Editorial: Nazhira
Año de edición: 2020
ISBN: 978-987-1706-92-1
Número de páginas: 44

➤ Sala de cinco

Una hermosa historia sobre la orfandad y el duelo en la infancia. ¿Dónde vamos después de morir? ¿Es posible convivir con el dolor? ¿Se deja de extrañar alguna vez? Todas las circunstancias que se suceden a partir de la búsqueda de quien ya no está. Bellas ilustraciones acompañan los sentimientos de Juan tras la pérdida de su papá, mientras comprueba diferentes respuestas que la vida va poniendo en su camino.



Árboles de pan

Julia Rossi

Ilustraciones: Nicolás Arispe

Cuento

Editorial: Comunicarte

Colección: Especiales

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-602-327-6

Número de páginas: 28

➤ A partir de sala de tres

Preciosa narrativa poética, ilustrada en blanco y negro, llena de detalles delicados que amplían los sentidos del texto. Un cuento con final maravilloso y celebración de la figura de la abuela, de la vida en el tiempo lento de la naturaleza, que es el tiempo de la infancia.



Las aventuras de Facu y Café con Leche 1

Chanti (texto e ilustraciones)

Historieta

Editorial: Sudamericana

Colección: Primera Sudamericana

Año de edición: 2012

ISBN: 9789500737234

Número de páginas: 48

➤ Sala de cinco

En esta historieta plena de ternura y humor Facu empieza el jardín; y Café con Leche, su gato, tendrá que quedarse solito en casa... ¿Qué hará para no aburrirse? ¿Cómo se entretendrá el gato mientras su dueño no está?



El cazador de incendios

Iris Rivera

Ilustraciones: María Wernicke

Cuento

Editorial: Edelvives

Colección: Ala Delta Roja

Año de edición: 2011

ISBN: 9789876420112

Número de páginas: 40

➤ Sala de cinco

Un hombre se dedicaba a cazar incendios. Y andaba de aquí para allá y de allá para aquí, atrapándolos y guardándolos en cajas bien cerradas. Hasta que unas llamas no se apagaron. Ilustrado magistralmente, este cuento despliega una preciosa metáfora del enamoramiento que entendemos a cualquier edad.



El diario del Capitán Arsenio.

La máquina de volar

Pablo Bernasconi (texto e ilustraciones)

Cuento

Editorial: Sudamericana

Colección: Primera Sudamericana

Año de edición: 2007

ISBN: 9789500728065

Número de páginas: 32

➤ Sala de cinco

Este supuesto diario se dice escrito en 1780 y se presenta como el manuscrito sobre aviación más antiguo después del de Leonardo da Vinci. Sus páginas ofrecen bocetos, garabatos y anotaciones técnicas en las que se desarrollan disparatadas e imposibles máquinas para volar. Proyectos desatinados y prodigiosos que estimulan las ganas de ponerse a inventar.



Elena también

Yael Frankel (texto e ilustraciones)

Cuento

Editorial: Periplo
 Año de edición: 2019
 ISBN: 978-987-4975-09-6
 Número de páginas: 36

➤ A partir de sala de tres

Anna y Elena son vecinas. Cada una tiene su forma de hacer las mismas cosas. Un día, Anna decide invitar a Elena a jugar. Esta historia simple, contada con imágenes minimalistas y con una secuencia de escenas cotidianas, dice algo sobre el estilo personal, la identidad y la amistad por sobre las diferencias.



Emma

Oriol Canosa
 Ilustraciones: Jordi Sunyer

Cuento

Editorial: Alfaomega
 Año de edición: 2020
 ISBN: 9789873832529
 Número de páginas: 52



➤ A partir de sala de cuatro

Emma, la cartera que recorre las calles en su bicicleta amarilla entregando mensajes y paquetes, inventa una cadena de solidaridades que resuelve problemas y cambia el humor de toda una ciudad. El libro incluye un sistema de íconos que facilitan la lectura para niñas y niños con trastornos del espectro autista o con problemas similares de comunicación y desarrollo.



Escuela de cocodrilos

Ana María Shua
 Ilustraciones: Leo Frino

Cuento

Editorial: Planeta
 Colección: Planeta amarillo
 Año de edición: 2020
 ISBN: 978-987-767-090-5
 Número de páginas: 48

➤ A partir de sala de cuatro

En la escuela de cocodrilos hay alumnas y alumnos de todas partes. Fafnir, el alumno nuevo, llegará a la escuela para demostrarles a todos que un niño algo distinto del resto puede traer una riqueza inesperada al grupo. ¿Estarán preparados sus compañeros para lo que se esconde debajo de su joroba?



Fefa es así:

Papá y Una vaca

María Teresa Andruetto
 Ilustraciones: Istvansch

Cuento / libro álbum

Editorial: Planeta
 Colección: Planeta Lector
 Año de edición: 2018
 ISBN: 978-987-4155-58-0
 Número de páginas: 40

Región
 NEA

➤ A partir de sala de cuatro

Los grandes no entienden a Fefa o Fefa no entiende a los grandes. Fefa es imprevisible, graciosa, y tiene su carácter. En este libro se cuentan dos de sus peripecias, con remates inesperados y llenas de humor, narradas con originales recursos gráficos, de la técnica del guion. El libro incluye un juguete recortable de cuidado diseño.





Feroz... ¡Feroz!

Liliana Cinetto

Ilustraciones: Poly Bernatene

Cuento / libro álbum

Editorial: Kapelusz

Colección: Buenas noches

Año de edición: 2019

ISBN: 9789875457492

Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de tres

Esta es la historia de Lobi, un lobito que está creciendo y al que su familia educa para que se convierta en uno de ellos. Su papá quiere que sea feroz y entonces le enseña a asustar; mamá loba quiere que aprenda a aullar y sus hermanos, a pelear. Pero nada le da resultado porque Lobi quiere otras cosas para su vida. Un libro que invita a conversar con los más pequeños sobre gustos personales e identidad.



El gato de la vecina

Liliana Cinetto

Ilustraciones: Alina Calzadilla

Cuento

Editorial: Longseller

Colección: Empezar a leer

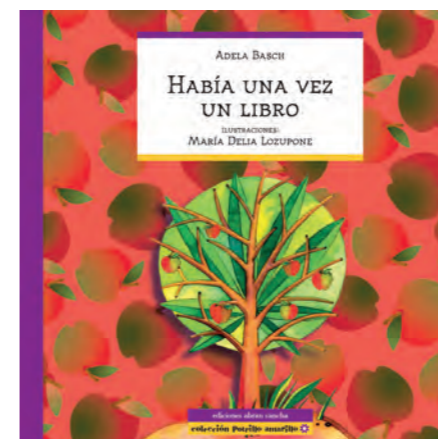
Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-683-169-7

Número de páginas: 24

➤ A partir de sala de cuatro

Al gato de la abuela Lucía se le ocurrió trepar a la punta más alta del árbol de la vereda y sus vecinos ensayan extrañas maneras de hacerlo bajar. Con estructura acumulativa, poderosas imágenes coloridas desde diversas perspectivas, incluida la del gato, este cuento da ganas de darse una vuelta por este barrio a colaborar con los personajes.



Había una vez un libro

Adela Basch

Ilustraciones: María Delia Lozupone

Cuento

Colección: Potrillo Amarillo

Editorial: Abran cancha

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-20309-6-4

Número de páginas: 24

➤ Sala de cinco

Un libro desaparece y con su ausencia provoca maravillas en el aula. Como este, estimula a niños y niñas a convertirse en escritores y escritoras. Perfecto para disparar las ganas de escribir y reescribir. Combina letra imprenta mayúscula y pictogramas.



Había una vez una llave

Graciela Montes

Ilustraciones: Isol

Cuento

Editorial: Santillana

Serie: Prelectores

Año de edición: 2016

ISBN: 978-950-46-4638-9

Número de páginas: 24



➤ A partir de sala de cuatro

Antolina es una viejita que, tras encontrar una llave muy particular, recorre calles y paisajes hasta hallar la cerradura que abre con esa llave perdida. Pero una sorpresa la espera al pasar por esa puerta. Invita a la lectura a varias voces.



AA

Jirafa azul, rinoceronte verde

Márgara Averbach
Ilustraciones: RoMa

Cuento

Editorial: Amauta
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-1974-14-6
Número de páginas: 36

➤ Sala de cinco

“Es muy feo que no lo vean a uno”, se quejan los protagonistas de este cuento. Una jirafa azul puede sentirse muy sola si sus pares no la distinguen del cielo. Y si un rinoceronte fuera verde, ¿cómo se diferenciaría de las plantas? ¿Cuánto tienen que cambiar para ser reconocidos sin dejar de ser quienes son? Este cuento ganó el Primer Premio Madres de Plaza de Mayo en 1992.



Lo que cuentan las cosas

Márgara Averbach
Ilustraciones: Tomás Gorostiaga

Cuento

Editorial: Letra impresa
Colección: Batitú
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-1565-77-1
Número de páginas: 40

AA

➤ Sala de cinco

Tres cuentos para leer en voz alta que especulan posibles discursos de las cosas, en el caso de que estas pudieran hablar y sentir. Una invitación a ejercitar la imaginación, a pasar al otro lado de los espejos, a tratar los objetos con cuidado... por las dudas.



Lluvia de abuelas

Adriana Keselman (texto e ilustraciones)

Cuento

Editorial: La Brujita de Papel
Colección: Una y otra vez
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-3681-73-8
Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de tres

Una competencia de abuelas maravillosas durante una tarde de lluvia, en la que los chicos comparten las hazañas de las que son capaces esos seres amorosos. Con hermosas ilustraciones, el libro celebra la alegría y el privilegio de ser nietos y nietas, y reconoce a las abuelas, sus mimos, sus cuidados, su presencia incondicional.



El lobo feroz sólo quiere ser amado

Christine Naumann-Villemin
Ilustraciones: Annick Masson

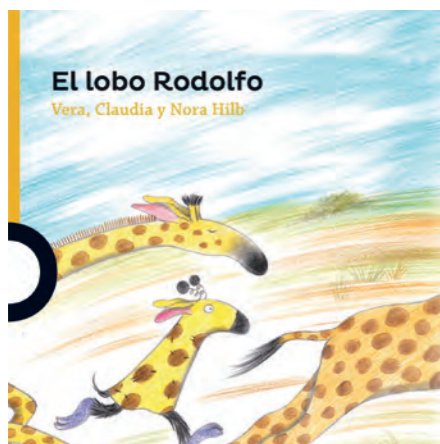
Cuento / libro álbum

Traducción: Mariano García
Editorial: Adriana Hidalgo
Colección: Pípalá
Año de edición: 2018
ISBN: 9789874159403
Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de cuatro

El lobo feroz, los ogros y los monstruos están cansados de ser los “malos” de los cuentos, por eso protestan ante la escritora exigiendo un cambio. Ella lo piensa y ofrece una solución: ¡un baño de ternura y bondad! El lobo cede ante la calidez del tratamiento. Hasta que comienza a tener mucha, mucha hambre... Un divertido ejercicio de lectura de texto e imagen que juega con la metaficción.

Región SUR



El lobo Rodolfo

Claudia, Nora y Vera Hilb
Ilustraciones: Nora Hilb

Cuento

Editorial: Santillana
Año de edición: 2015
ISBN: 9789504643081
Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de cuatro

Este personaje, clásico de la literatura para las infancias en la Argentina, pone patas a la obra para hacer nuevas amistades... Pero ¿querrán los otros animales tener a un lobo como amigo? Un libro sobre la búsqueda del afecto que subraya lo interesante de conocer a quien es diferente y valorarlo.



La luna está llena

Diego Bianki (texto e ilustraciones)

Cuento

Editorial: Pequeño editor
Colección: Los duraznos
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-1374-46-5
Número de páginas: 20

➤ A partir de sala de tres

¿De qué está rellena la luna llena? Una invitación a disfrutar de un ejercicio de imaginación, humor y poesía. Un texto creativo, disparatado, rítmico y sencillo, ilustrado en cartón colorido y perdurable, con el tamaño perfecto para las pequeñas manos de las primeras lectoras y lectores.



Lola pregunta mucho

Canela
Ilustraciones: Mónica Weiss

Miscelánea / cuentos, poemas y adivinanzas

Editorial: Sudamericana
Colección: Primera Sudamericana
Año de edición: 2020
ISBN: 9789500763806
Número de páginas: 20

Región
NOA

➤ A partir de sala de cuatro

Lola es un personaje inolvidable y tierno que crece libro a libro, refleja e inspira a la primera infancia, pero también a los adultos. Un nuevo libro de la serie, pero en formato más grande, invita a descubrir algunas primeras lecturas de Lola: poemas, adivinanzas, microcuentos y preguntas de difícil respuesta.



El membrillo

Clau Degliuomini (texto e ilustraciones)

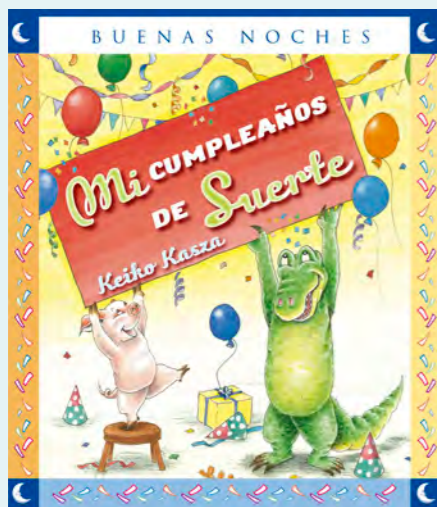
Cuento / libro álbum

Editorial: Periplo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-45867-6-6
Número de páginas: 32

Región
CENTRO
Y CUYO

➤ A partir de sala de cuatro

Un texto todo delicadeza y ternura, en total armonía con su gráfica. El lenguaje de los árboles y los seres que los habitan, la intimidad de los lazos familiares y lo cotidiano del tiempo sin apuros de la naturaleza, las abuelas y dos recetas de cocina para guardar porciones de otoño y convidarlas.



Mi cumpleaños de suerte

Keiko Kasza (texto e ilustraciones)

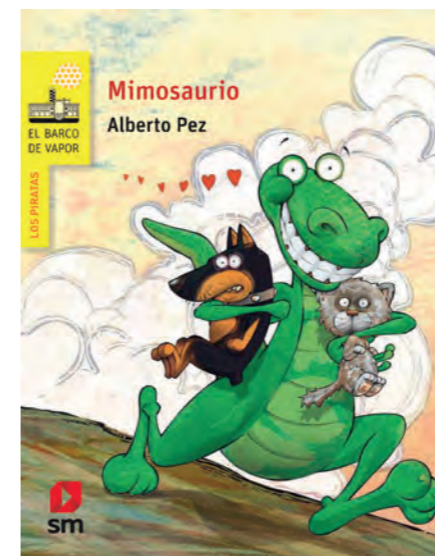
Cuento

Traducción: Patricia Schaefer Röder
 Editorial: Kapelusz
 Colección: Buenas noches
 Año de edición: 2018
 ISBN: 9789875457348
 Número de páginas: 32

Región
NEA-NOA

➤ Sala de cinco

Es el cumpleaños de Coco el cocodrilo y alguien tan increíble como él merece una buena cena para celebrarlo. Justo cuando está pensando en el menú, recibe una visita inesperada... Es Cerdito, que cumple años el mismo día. ¿Podrán festejarlo juntos? ¿Quién será el afortunado en esta fiesta?



Mimosaurio

Alberto Pez (texto e ilustraciones)

Cuento

Editorial: SM Educación
 Colección: El Barco de Vapor
 Año de edición: 2018
 ISBN: 9789877318050
 Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de cuatro

Un paleontólogo descubre en el Valle de Luna un huevo intacto de dinosaurio. Mientras saca el polvo, el cascarón se rompe y es testigo del nacimiento del último Mimosaurio. Una especie terriblemente afectuosa.



Mi elefante no quiere irse a la cama

Cee Neudert

Ilustraciones: Susanne Göhlich

Cuento

Traducción: Susana Tornero
 Editorial: Continente
 Año de edición: 2019
 ISBN: 9788426145499
 Número de páginas: 32

➤ A partir de jardín maternal

Ana tiene que irse a la cama... ¡pero no quiere ir sin su querido elefante! El papá enseguida se da cuenta de que no es fácil acostar a un animal así. Si un elefante tiene sed antes de irse a dormir, ¡se bebe una bañera entera! Una simpática celebración de las tácticas dilatorias para posponer el momento de ir a la cama.



La mosca

Gusti (texto e ilustraciones)

Cuento / libro álbum

Editorial: CalibroscoPIO
 Año de edición: 2019
 ISBN: 9789873967320
 Número de páginas: 40

➤ A partir de sala de tres

El día más esperado por la Mosca ha llegado. Lleva todo lo necesario para una rica zambullida y una jornada de relax. Un detalle un poco escatológico, pero terriblemente divertido para lectoras y lectores, arruinará la ocasión. El libro fue Destacado de ALIJA 2019, en la categoría Rescate editorial.



Mur

Iris Rivera

Ilustraciones: Tania De Cristóforis

Cuento / libro álbum

Editorial: Edebé

Colección: Flecós Dorados

Año de edición: 2015

ISBN: 9789876890908

Número de páginas: 40

➤ A partir de sala de tres

La bruja Mur tiene un caldero en su sótano, donde cuece que te cuece. ¿Qué es lo que hierve con tanta dedicación? Un cuento para creer en la magia, narrado con recursos gráficos y una maravillosa cadencia literaria.



Pájaro negro, pájaro rojo

Gustavo Roldán

Ilustraciones: María Wernicke

Cuento

Colección: Vaquita De San Antonio

Editorial: Comunicarte

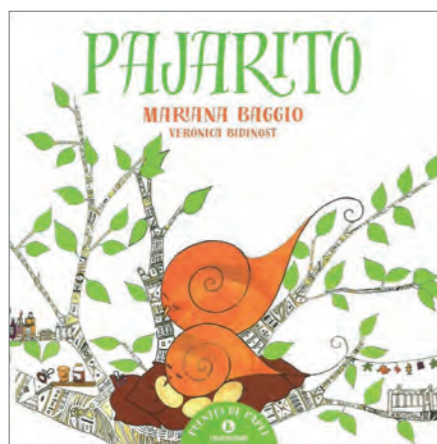
Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-602-219-4

Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de cuatro

Un epígrafe que cita a Borges introduce este cuento que recrea las ocurrencias conversaciones y pensamientos del clásico grupo de animales del monte chaqueño, protagonistas de tantos relatos de Gustavo Roldán. Una vez más, la palabra (un saber popular, creativo y sin límites) la tiene el sapo, que a pedido de sus compañeros cuenta las cosas que dice saber sobre «la gente».



Pajarito

Mariana Baggio

Ilustraciones: Verónica Bidinost

Cuento y canción

Editorial: Corregidor

Año de edición: 2018

ISBN: 978-950-05-3168-9

Número de páginas: 32



➤ A partir de sala de tres

Una historia de pajaritos que esperan el nacimiento de sus pichones. El ciclo de la vida visto desde la perspectiva de la naturaleza a través de juegos de palabras, rimas y una melodía. Incluye código QR con una canción.



Paloma

Jacques Maes y Lise Braekers
(texto e ilustraciones)

Cuento / libro álbum

Traducción: Diego Puls

Editorial: Adriana Hidalgo

Colección: Píjala

Año de edición: 2019

ISBN: 9789874159601

Número de páginas: 32

➤ Sala de cinco

Un niño recibe de su abuelo como regalo una paloma y comienza con ella una vida en compañía. Un álbum original, con muchos detalles y una estética de gran estilo, con recursos gráficos para mostrar cuestiones complejas, como el paso del tiempo, el envejecimiento y la ausencia.

Región
NEA



PANTHERA tigris

Sylvain Alzial

Ilustraciones: Hélène Rajcak

Cuento

Traducción: Valeria Castelló-Joubert

Editorial: Iamiqué

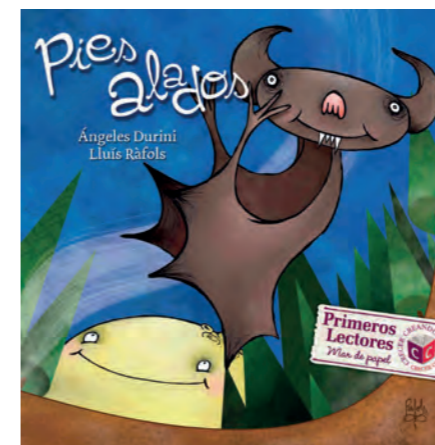
Año de edición: 2020

ISBN: 9789874444295

Número de páginas: 28

➤ Sala de cinco

Un sabio decide investigar el único animal sobre el que no sabe casi nada: el tigre de Bengala. Luego de zambullirse en todos los libros dedicados a estas fieras, emprende una expedición científica y, en compañía de un joven cazador, se adentra en la jungla para encontrar un ejemplar... Un entretenido relato informativo que celebra el saber práctico tanto como el que dan los libros.



Pies alados

Ángeles Durini

Ilustraciones: Lluís Ràfols

Cuento

Editorial: Crecer Creando

Colección: Mar De Papel

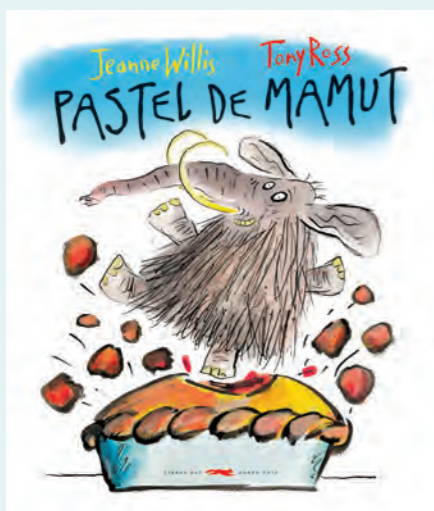
Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-9197-57-8

Número de páginas: 48

➤ Sala de cinco

Pies Alados es un murciélago niño que desea saber qué pasa con el mundo cuando todo descansa. Por eso, cuando su familia se duerme hace un esfuerzo, se resiste al sueño y sale sin permiso de su caverna a explorar las horas de la luz.



Pastel de mamut

Jeanne Willis

Ilustraciones: Tony Ross

Cuento

Traducción: Estrella B. del Castillo

Editorial: Libros del zorro rojo

Año de edición: 2017

ISBN: 9789874429018

Número de páginas: 36

➤ Sala de cinco

Harto de comer guiso de cardo y de masticar hojas, Gor, el cavernícola flaco y desmelenado, divisa en la cima de una montaña un jugoso y tierno mamut, y decide formar un equipo para cazarlo. Con pegadizas rimas internas, estructura de repeticiones que tanto encanta en las primeras infancias y mucho humor, se cuenta esta peripecia prehistórica para todas las edades.

Región
SUR-CENTRO
Y CUYO



La princesa de Trujillo

Patacrúa

Ilustraciones: Javier Solchaga

Cuento tradicional

Editorial: De la magnolia

Año de edición: 2006

ISBN: 978-84-9657-345-1

Número de páginas: 36

➤ A partir de jardín maternal

Este es un cuento acumulativo clásico, en una adaptación que recupera los elementos típicos de las series y retahílas que aparecen en la tradición europea: gato, perro, palo, fuego, agua. Estos formatos proporcionan a las niñas y niños el placer de conectar seres, repetir estructuras y predecir lo que seguirá. El ritmo y la forma prevalecen sobre el sentido.



El pueblo que no quería ser gris

Beatriz Doumerc
Ilustraciones: Ajax Barnes

Cuento

Editorial: Colihue
Colección: Tal para cual
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-684-390-4
Número de páginas: 40

➤ A partir de sala de cuatro

Este es un libro sin tiempo. Es para ayer, para hoy y para mañana. Detrás tiene dos historias: una es la del cuento escrito por Beatriz en la casa de Flores y que Ajax dibujó en su taller en La Boca. Y la otra, su destino: tener un lugar, con los mismos colores del cuento o con otros, en cada sitio del mundo donde sea necesario resistir al gris o a la injusticia.



¿Qué ve el pintor?

Cynthia Alonso (texto e ilustraciones)

Cuento / libro álbum

Editorial: Lecturita
Año de edición: 2020
ISBN: 978-987-47679-1-2
Número de páginas: 16

➤ A partir de sala de tres

Este pintor nunca salió de la ciudad, pero su imaginación lo lleva de viaje por todos lados. Un hermoso libro ilustrado de cartóné, que dialoga con la obra del artista plástico Henri Rousseau y que, sin mencionarlos, evidencia los procesos de inspiración y creación.



Receta para hacer un bosque

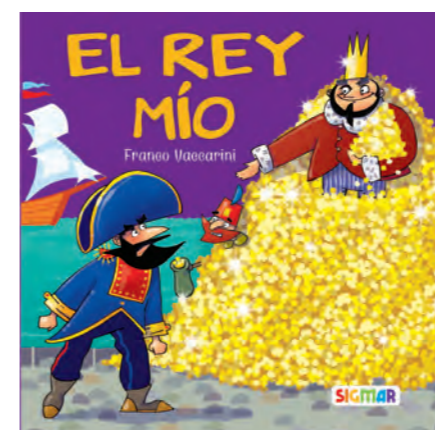
María Inés Garibaldi
Ilustraciones: Daniela López Casenave

Cuento

Editorial: Longseller
Colección: Empezar a leer
Año de edición: 2017
ISBN: 9789876835145
Número de páginas: 24

➤ Sala de cinco

Ailín quiere hallar la receta para hacer un bosque en el patio de su casa y sale a buscar por el mundo a quien pueda conocerla. La clásica estructura del cuento para niñas y niños se rompe en un final que invita a amar los libros y la lectura.



El rey Mío

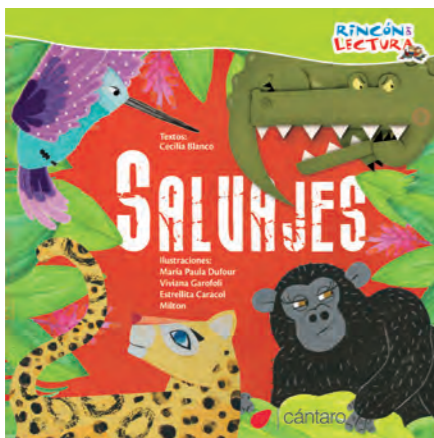
Franco Vaccarini
Ilustraciones: Marcelo Elizalde

Cuento

Editorial: Sigmar
Colección: Barrilete Azul
Año de edición: 2017
ISBN: 9789501137255
Número de páginas: 16

➤ A partir de sala de cuatro

Ya nadie quiere vivir en la isla del rey Mío, un gobernante egoísta que todo lo quiere para sí y que cobra impuestos por andar sin zapatos, por los estornudos y hasta por respirar. El destino de los avaros y los déspotas se reescribe en un cuento con estructura clásica y gran sentido del humor.



Salvajes

Cecilia Blanco

Ilustraciones: María Paula Dufour, Viviana Garofoli, Estrellita Caracol y Milton

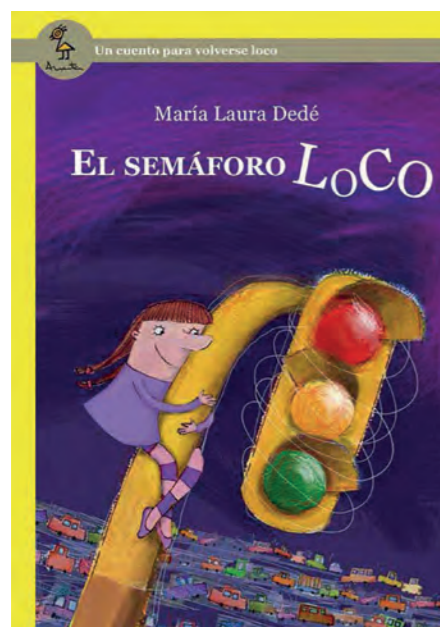
Cuento

Editorial: Puerto de Palos
Colección: Rincón de lectura
Año de edición: 2018
ISBN: 9789507535796
Número de páginas: 80

AA

➤ A partir de sala de cuatro

Cuatro relatos breves con protagonistas salvajes: “Mucha mancha” (protagonizado por un cachorro de puma), “Abra la bocota” (por un cocodrilo), “Nido de niebla” (por una colibrí hembra) y “Hora de dormir” (por una pequeña gorila). Cuatro historias de ficción basadas en el comportamiento y las características de los animales, que incluyen información y fotos que amplían el contenido.



El semáforo loco

María Laura Dedé (texto e ilustraciones)

Cuento

Editorial: Amauta Argentina
Colección: Un cuento para volverse loco
Año de edición: 2015
ISBN: 078-987-1974-04-7
Número de páginas: 32

➤ Sala de cinco

Como el semáforo común y corriente enloquece, los peatones no saben cuándo cruzar la calle, los automovilistas no pueden avanzar y crece el caos. Por eso un policía aplica “mano dura”, fija la señal en rojo y los automovilistas quedan varados durante horas. Pero hay un secreto escondido entre las luces.

AA



Te quiero más que a la sal

Luciano Saracino

Ilustraciones: Daniel Roldán

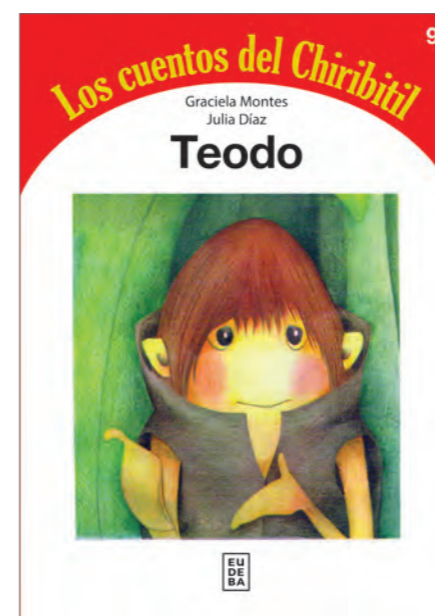
Cuento tradicional



Traducción al armenio: Elizabeth Kabadaian
Colección: Comunidades
Editorial: La bohemia
Año de edición: 2014
ISBN: 9871019625
Número de páginas: 24

➤ Sala de cinco

En esta historia que cuenta la comunidad armenia el rey le pregunta a su hija menor cuánto lo quiere y ella responde: “Te quiero más que a la sal y al agua”. El padre no comprende y se ofende, ya que nada especial son el agua y la sal. La princesa debe alejarse del palacio y, en su camino, encuentra el amor. ¿Podrá alguna vez celebrar con su padre el don del sentido del sabor?
 Edición bilingüe armenio–castellano.



Teodo

Graciela Montes

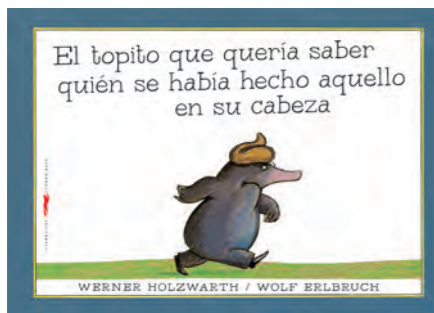
Ilustraciones: Julia Díaz

Cuento

Editorial: Eudeba
Colección: Los cuentos del Chiribitil
Año de edición: 2014
ISBN: 978-950-23-2303-9
Número de páginas: 24

➤ A partir de sala de tres

Teodo es un odo muy tímido que vive en una latita de azafrán pintada de verde, que pasa desapercibida entre las hojas. ¿Qué clase de seres son los odos? Nuestro país tiene una larga tradición de personajes imaginarios, un itinerario posible de lecturas que bien puede comenzar por este cuento publicado en la histórica colección dirigida por Graciela Montes.



➤ A partir de sala de tres

El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza

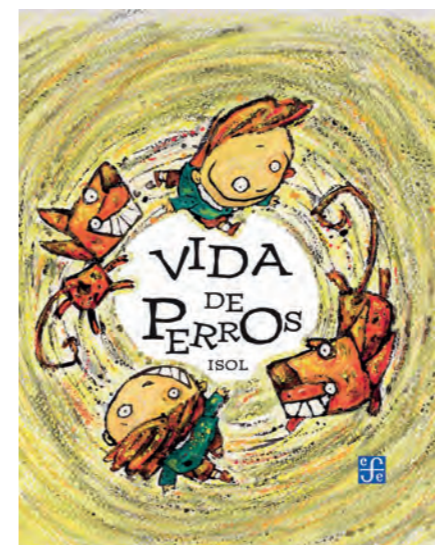
Werner Holzwarth

Ilustraciones: Wolf Erlbruch

Cuento / libro álbum

Traducción: Sebastián Vargas
 Editorial: Libros del zorro rojo
 Año de edición: 2016
 ISBN: 9789871948758
 Número de páginas: 24

Quando el topo asomó la cabeza por la puerta de su madriguera, le cayó aquello gordo, marrón, parecido a una salchicha. De mal humor se dispone a buscar al culpable. El humor predomina en esta historia con recursos de repetición e ilustraciones inolvidables.



Vida de perros

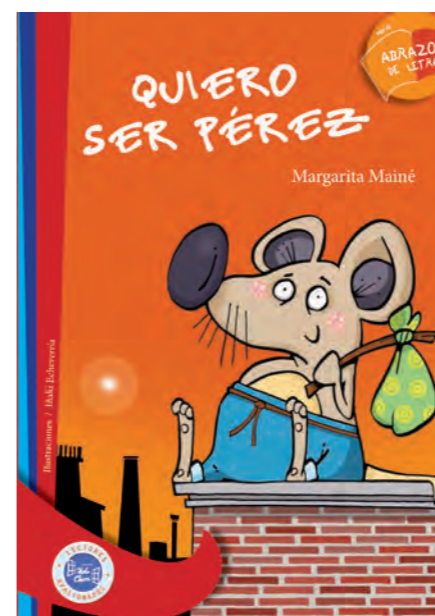
Isol (texto e ilustraciones)

Cuento / libro álbum

Editorial: Fondo de Cultura Económica de Argentina
 Colección: Los especiales de a la orilla del viento
 Año de edición: 1997
 ISBN: 9789681654238
 Número de páginas: 32

➤ A partir de sala de cuatro

Un niño le pregunta a su mamá cómo sabe que él no es un perro. Luego asistimos a la tarde de juegos que pasará con su amigo Clovis. Un argumento aparentemente sencillo y pleno de ironía pone a lectoras y lectores a dudar de las respuestas seguras de los adultos.



Quiero ser Pérez

Margarita Mainé

Ilustraciones: Iñaki Echeverría

Novela

Editorial: Hola chicos
 Colección: Abrazo de letras
 Año de edición: 2019
 ISBN: 978-987-4007-70-4
 Número de páginas: 80

➤ Sala de cinco

El ratón Ramoní tiene un sueño ambicioso: quiere ser Pérez. Sus papás no confían, creen que esa meta no está al alcance de un distraído como él, pero aun así, con muchísimas dudas, lo inscriben en la Gran Escuela de Ratones Pérez.

AA



➤ A partir de sala de cuatro

Un mar para Emilia

Liliana Bodoc

Ilustraciones: Vicky Malamud

Cuento

Editorial: Bambalí
 Colección: Sol de damasco
 Año de edición: 2020
 ISBN: 978-987-46346-2-7
 Número de páginas: 40

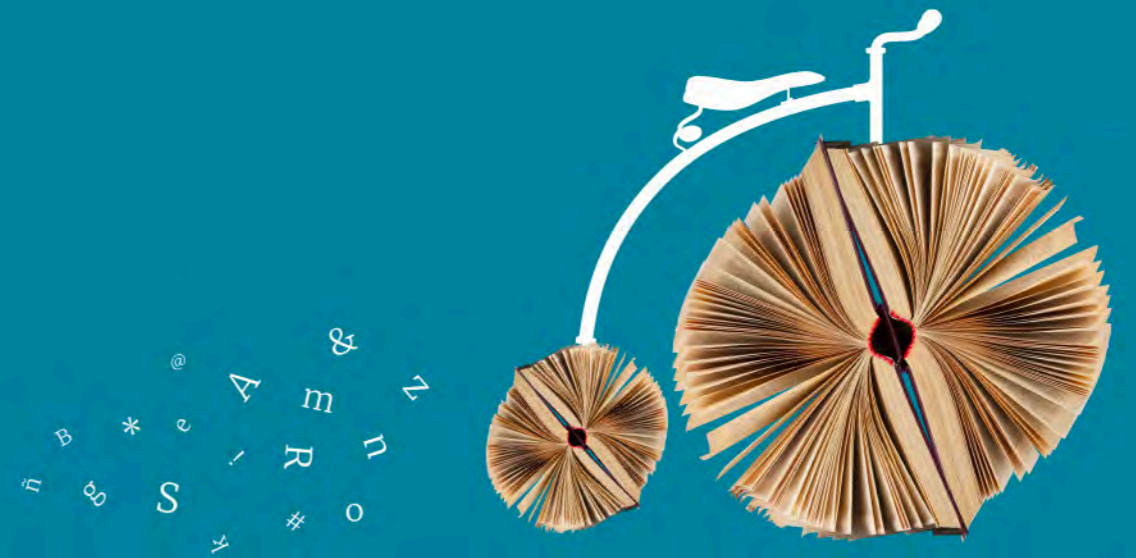
Emilia sueña con conocer el mar, porque vive entre montañas y vientos que le susurran sueños. Siente que vive lejos, muy lejos... "Tan lejos que ni vendiendo todo lo que tenían podrían viajar". La imaginación nos acerca a lugares increíbles. Por ejemplo, a los propios deseos.

Itinerarios de lecturas



**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Algunos senderos para recorrer la Colección

Cada libro de la caja es un mundo y, además, puerta de entrada al universo literario de una Colección que se puede recorrer por sendas aleatorias —se dice que el azar es un gran bibliotecario— o por rutas determinadas.

Un camino de lecturas puede desplegarse como un mapa. Al leer trazamos líneas imaginarias que engarzan temas, modos de contar, geografías, escenarios, personajes, estilos. A esas relaciones posibles las llamamos *itinerarios*.

Inevitablemente, como mediadoras y mediadores, sugerimos recorridos de lecturas. Cuando se trata de movilizar un acervo como el de esta Colección, siempre es útil armar sendas de exploración.

Para eso hace falta:

- reunir libros, autores y lecturas que guardan puntos de contacto, articularlos y conectarlos;
- poner en diálogo diferentes estilos, estéticas y propuestas editoriales;
- procurar que haya una complejización gradual en las propuestas de lectura sugeridas;
- recordar que cada elemento de la serie modifica el modo en que leeremos los demás;
- y, lo más importante, atender a las preferencias que manifiestan las chicas y los chicos por una autora o un autor, un tema, un personaje o un género para tomarlas como punto de partida.

En este caso, enhebramos textos pensando en quienes transitan su primera infancia en el sistema educativo.

¿Quién soy?

Un asunto fundamental para quienes están sentando las bases de quienes serán es la afirmación de la propia esencia.

Las lecturas pueden contribuir a lo que la especialista María Emilia López define como “... la construcción de la subjetividad, es decir, el hacerse humanos, construir aparato psíquico, construir capacidad de pensamiento, integrarse, ingresar en el terreno del aprendizaje, comenzar a significar el mundo, aprender el vínculo, relacionarse afectivamente, aprehender el lenguaje, integrarse a la cultura, definir su individualidad”.

Se propone aquí un recorrido de lecturas que se enfoca en la identidad, el estilo propio y la riqueza de la interacción con la diversidad:



› Elena también,
de Yael Frankel



› Jirafa azul,
rinoceronte verde,
de Mária Averbach



› Escuela de cocodrilos,
de Ana María Shua

¿Qué pasa cuando se acercan distintas personas con distintos modos de hacer las cosas? ¿Es preciso cambiar para que otros nos vean y acepten? ¿Hasta qué punto podemos adaptarnos sin dejar de ser quienes somos? ¿Cómo tratamos a quienes son diferentes? Como sucede con los buenos libros, estas y muchas otras preguntas se suscitarán en este camino de lecturas que celebra la diversidad.

Amigos y amigas para siempre

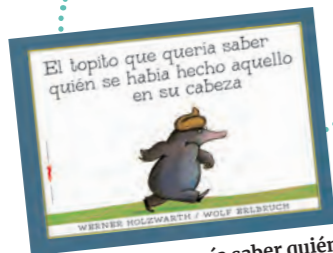
Uno de los objetivos de pensar itinerarios de lecturas literarias es también echarse a andar en un camino de búsqueda para enriquecer nuestras propuestas con nuevos descubrimientos. Por ejemplo, el conocer **personajes inolvidables**:



› El diario del Capitán Arsenio,
de Pablo Bernasconi



› Lola pregunta mucho,
de Canela



› El topito que quería saber
quién se había hecho aquello
en su cabeza,
de Werner Holzwarth



› Fefa es así: Papá y Una
vaca, de María Teresa
Andruetto

Este es un recorrido para convocar las risas, con muchos detalles para explorar tanto en los textos como en las imágenes. Divertirse es un gran motivo para leer y querer seguir leyendo. Plenos de sentido del humor, estos personajes se quedarán para siempre en la memoria de los chicos y chicas, a algunos querrán visitarlos muchas veces.

¿Lobo está?

Algunos libros de la Colección pueden ser la excusa para adentrarse en la lectura de clásicos. Por ejemplo, este recorrido cuyas obras se relacionan entre sí por la inclusión de un personaje determinado, el lobo, que tendrá mucho más sentido si el camino empieza por revisar su aparición en los cuentos maravillosos y en los relatos de la tradición oral.



› El lobo Rodolfo,
de Claudia, Nora y Vera Hilb



› Feroz... ¡Feroz!,
de Liliana Cinetto



› El lobo feroz sólo quiere
ser amado, de Christine
Naumann-Villemín

Cuanto antes fomentemos el acercamiento de los niños y niñas a los textos clásicos, mejor será su formación literaria. Los argumentos, las tramas, los detalles y personajes clásicos son un conocimiento que solemos dar por sentado, pero sin embargo a muchos estudiantes solo en la escuela les salen al paso. Es una política de igualdad hacer circular esa base de la cultura universal que nos permite entender otros textos, que no debe ser privilegio de quienes provienen de hogares con libros y lectoras y lectores. El recorrido de libros con personajes que son lobos se puede completar con otros textos que en años pasados llegaron a las escuelas de Nivel Inicial, como *¡Chaf!*, de Philippe Corentin; *Un lobo así de grande*, de Natalie Louis-Lucas y Kristien Aertssen, o *Cuando yo era lobo*, de Philippe Lechermeier y Facundo Beccaglia.

Abuelas

Una motivación para la lectura en la primera infancia es el reconocimiento de situaciones y afectividades del entorno cotidiano de niños y niñas. Por eso se propone aquí un recorrido de lecturas que evoca y pone en valor las escenas amorosas que pueden generarse en la infancia con la figura de la abuela.



> Árboles de pan,
de Julia Rossi



> El membrillo,
de Clau Degliuomini



> Lluvia de abuelas,
de Adriana Keselman

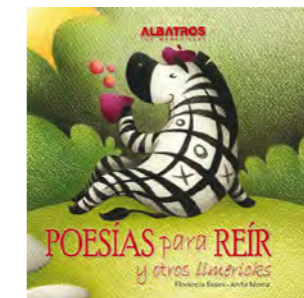
El itinerario permite acceder a estéticas muy diferentes: desde el minimalismo de *El membrillo*, con su paleta de matices pastel, pasando por el duotono de *Árboles de pan* hasta la multiplicidad de detalles visuales y los estridentes colores de *Lluvia de abuelas*. Los tres libros celebran estas incondicionales referencias afectivas desde poéticas y narrativas diversas, pero plenas de sentido y literatura. El itinerario se puede completar con libros que probablemente se encuentren en las salas o en las bibliotecas, porque oportunamente se enviaron a las escuelas de Nivel Inicial, como *Las manos en la masa*, de María Rosa Mó, o *La manta de las historias*, de Ferida Wolff y Harriet May Savitz.

A modo de cierre

La Colección incluye muchas nanas y canciones, ya que en la primera infancia con la melodía y el ritmo se incorpora el discurso poético a la vida cotidiana. Es una invitación a cantar, a improvisar versos, a cambiar palabras, inventar nuevas rimas. *Limericks*, rondas y retahílas complementan una Colección de narrativa amplia, que tiene en cuenta la evolución que niños y niñas harán desde historias simples, con un solo núcleo de acción, hasta series de peripecias y sucesos en entornos ajenos, que serán desafíos para la imaginación y fuente de inspiración y deseo de seguir leyendo.



> Nidos que arrullan,
de Cintia Roberts (comp.)



> Poesías para reír y otros
limericks, de Florencia Esses



> La princesa de Trujillo,
de Patacrúa

Docentes, bibliotecarias y bibliotecarios mediadores serán quienes movilicen este acervo generando espacios y tiempos presenciales o virtuales para compartir el arte y la literatura que llegan con esta Colección a las instituciones, poniendo los libros al alcance de las familias, volviéndolos ocasión de disfrute, diálogo y pensamiento para toda la comunidad educativa.

Índice de autoras y autores



**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

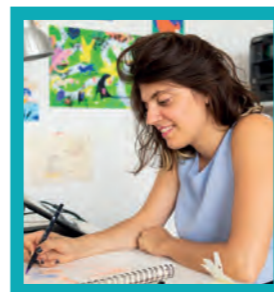
Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



Abriendo rondas

Agrupación que se formó en el año 2007 con el convencimiento de que recuperar colectivamente un espacio lúdico es una manera de enriquecer las posibilidades de los lenguajes artísticos y las prácticas de quienes cotidianamente están con las niñas y los niños. Ha desarrollado producciones de espectáculos musicales y teatrales para la familia, con los cuales se presenta en diversos escenarios de la provincia de Córdoba y el país. Además, realiza un intenso trabajo de capacitación para docentes a través de talleres, cursos y publicaciones sobre educación artística y el juego.

› **Apapachaditos... un arrullo de juegos, pág. 24**



Alonso, Cynthia

Ilustradora y diseñadora gráfica nacida en Buenos Aires. Publicó su primer libro, *Acuario*, en 2017. Su trabajo fue seleccionado por la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia), NAMI CONCOURS (Corea), Latin American Illustration (Estados Unidos), entre otros. Actualmente vive en Berlín diseñando libros infantiles y haciendo ilustración editorial para Europa, Argentina y Estados Unidos.

› **¿Qué ve el pintor?, pág. 48**



Alzial, Sylvain

Nació en Mónaco. Es licenciado en Letras por la Universidad Nacional. Es documentalista, productor musical y autor de numerosos libros infantiles. Muchas de sus obras están inspiradas en cuentos populares y tradiciones folclóricas del mundo entero. Entre sus títulos publicados se encuentran: *Pájaro con dos picos*, *Ciencia en la radio* y *El culpable*.

› **PANTHERA Tigris, pág. 46**



Andruetto, María Teresa

Una de las más reconocidas escritoras argentinas, vive en Córdoba. En 2009 recibió el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil por su trayectoria en este campo. En 2012 recibió el premio internacional Hans Christian Andersen. Su extensa obra literaria incluye, entre otros títulos, *El anillo encantado*, *Veladuras*, *Solgo*, *Trenes*, *La durmiente* y *Los ahogados*.

› **Fefa es así: Papá y Una vaca**, pág. 35



Averbach, Marga

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es doctora en Letras y traductora literaria. Fue finalista del Premio Emecé con *Cuarto menguante* y su novela *Una cuadra* ganó el premio Cambaceres de la Biblioteca Nacional. Recibió el reconocimiento Maestra Latinoamericana de LIJ y el Diploma Konex por su trabajo en literatura juvenil entre 2004 y 2014. Obtuvo tres veces el Premio Los Destacados de ALIJA: por su novela juvenil *El año de la vaca*, por su traducción de *Había una vez una vieja* y por su novela infantil *El agua quieta*.

› **Jirafa azul, rinoceronte verde**, pág. 38

› **Lo que cuentan las cosas**, pág. 39



Baggio, Mariana

Letrista, compositora y docente de música. Actualmente da talleres de educación artística para público infantil, imparte capacitaciones para docentes, sigue componiendo y presentando su música en vivo. Está en plena producción del cuarto disco de su serie *Barcos y Mariposas*.

› **Ver pasar el tren**, pág. 27

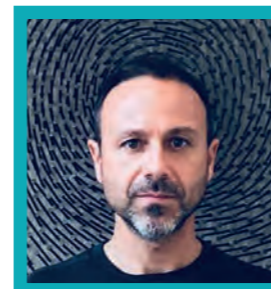
› **Pajarito**, pág. 44



Basch, Adela

Nació en Buenos Aires. Estudió Letras, es traductora, editora, poeta, narradora y dramaturga, especializada en editar y escribir literatura para niñas y niños. Algunos de sus libros más reconocidos: *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha*; *El reglamento es el reglamento*; *Una luna junto a la laguna*; *Belgrano hace bandera y le sale de primera* y *Que la calle no calle*.

› **Había una vez un libro**, pág. 37



Bernasconi, Pablo

Nació en Buenos Aires pero vive en la Patagonia. Es artista plástico y autor integral. Se graduó de diseñador gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado populares libros infantiles, entre los que se encuentran: *El Brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos*; *El Diario del Capitán Arsenio*, *Hipo no nada*, *Quetren Quetren y Mentiras y moretones*, entre otros. Ganó el Gran Premio de IBBY Argentina por *El Infinito* y fue elegido para representar a la Argentina en los premios Andersen.

› **El diario del Capitán Arsenio. La máquina de volar**, pág. 33



Bianki, Diego

Maestro de dibujo, diseñador, ilustrador y cofundador del sello Pequeño Editor, con el cual obtuvo relevantes premios. Autor de originales libros ilustrados para niñas, niños y jóvenes como *Con la cabeza en las nubes*, *Candombe* y *Fiebre de carnaval*, entre otros. Obtuvo un premio en la bienal de ilustración IlustrArte de Portugal por el libro *Rompecabezas* y el premio New Horizons por el libro *Diccionario para armar*, en la Feria Internacional del Libro de Bolonia.

› **La luna está llena**, pág. 41



Blanco, Cecilia

Licenciada en Periodismo, escritora y editora bonaerense. Creadora y editora general de la revista para preescolares *La Valijita*, redactora y prosecretaria de redacción de la revista *Billiken* entre 1993-2001 y colaboradora en diversos medios gráficos y radiales. Es autora de los libros para niñas y niños: *¿Qué es esto?*, *¡Mi familia es de otro mundo!*, *Aaka y su mamut* y *Pequeñas historias de grandes mitos griegos*, entre otros. Ha recibido el Premio Pregonero, el Premio UBA a la divulgación de contenidos educativos y el Premio Los Destacados de ALIJA.

› **Salvajes**, pág. 50



Bodoc, Liliana

(Santa Fe, 1958-Mendoza, 2018). Cursó la licenciatura en Literatura Moderna en la Universidad Nacional de Cuyo y ejerció la docencia. Su primera novela *Los días del venado*, que inaugura *La saga de los confines*, recibió las siguientes distinciones: Lista de Honor Premio Andersen y mención especial de The White Ravens, y fue traducida a varios idiomas. Obtuvo también el premio El Barco de Vapor por *El espejo africano*. Otras de sus obras: *El rastro de la canela* y *Elisa, la rosa inesperada*.

› **Un mar para Emilia**, pág. 52



Canela

Seudónimo de Gigliola Zecchin, que nació en Vicenza, Italia, y llegó como inmigrante a la Argentina, país en el que reside. Estudió letras modernas en la Universidad Nacional de Córdoba. Es autora de numerosos libros para niñas, niños y jóvenes. Recibió el premio The White Ravens por *Marisa que borra*; y *La piedra de la paciencia* ha sido el libro destacado por ALIJA por su texto, ilustración y edición. Actualmente se dedica al periodismo cultural y se interesa especialmente en las artes visuales.

› **Lola pregunta mucho**, pág. 40



Canosa, Oriol

Escritor y librero español. Ha publicado las novelas infantiles *La isla de las cartas perdidas*, *La isla de Paidonesia* y *El islote de los perros*; y los cuentos *La casa del profesor Kürbis* y *Polos opuestos*, entre otros. Ha ganado los premios Folch i Torres 2016, Ala Delta de Edelvives 2017 y Cavall Fort 2018.

› **Emma**, pág. 34



Chanti

Seudónimo del humorista gráfico Santiago González Riga. Publicó historietas en el *Diario de Cuyo* de San Juan y en *La Prensa* de Buenos Aires, también en las revistas *Billiken*, *La Valijita*, *Video* y *Apertura*. En el año 2005 recibió el Premio Santa Clara de Asís por su historieta *Mayor y menor*. En 2006 fue distinguido por la Legislatura de Mendoza, por su aporte artístico y social.

› **Las aventuras de Facu y Café con Leche 1**, pág. 32



Cinetto, Liliana

Nació en Buenos Aires. Escritora, docente de Enseñanza Primaria y profesora en Letras, su obra es reconocida en Latinoamérica y España. Ha recibido el Premio Pregonero 2009 y el segundo premio en el Primer concurso de Literatura Infantil de Sigmar por *El tesoro del último dragón*. Es autora, entre otras obras, de: *Cuentos de amor de locura y de suerte*, de la serie *Diminuto* y de la novela juvenil *Mientras no muera tu nombre*.

› **Feroz... ¡Feroz!**, pág. 36

› **El gato de la vecina**, pág. 36



Dedé, María Laura

Nació en Buenos Aires. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Desde 2003 dedica gran parte de su tiempo a los libros para niñas y niños como autora integral. Ha publicado más de cincuenta libros y muchos juegos de mesa. Obtuvo el Primer Premio de poesía en el concurso de Jitanjáfora 2007 y ha recibido una mención en el Premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil por *El capitán Smack*.

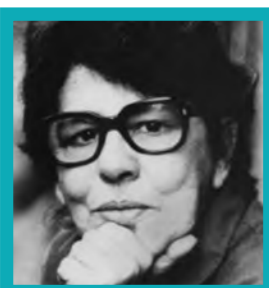
› **El semáforo loco**, pág. 50



Degliuomini, Clau

Maestra Nacional de Dibujo, Pintura, Grabado y Escultura de la Academia Nacional de Bellas Artes. Sus ilustraciones participan en exhibiciones alrededor del mundo. Ganó el premio The White Ravens por las ilustraciones del cuento *La tortilla de papas*, de Sandra Siemens, Premio Fundación Cuatrogatos 2015 por la ilustración de *El secreto de Sofía*, de Niñocactus; y sus dibujos para *Dentro de una palabra*, de María Cristina Ramos, fueron destacados de ALIJA.

› **El membrillo**, pág. 41



Doumerc, Beatriz

(1929–2014) Fue una escritora argentina muy reconocida por sus obras de literatura infantil; sus libros se publicaron en muchos países, ilustrados por su esposo, Ajax Barnes. Entre ellos destacan *Cómo se hacen los niños*, *La línea* (Premio Casa de las Américas), *Casos y cosas de gusano y mariposa*, *Daniel y los reyes*, y *Un cuento grande como una casa*.

› **El pueblo que no quería ser gris**, pág. 48



Durini, Ángeles

Nació en Uruguay, pero vive desde siempre en la provincia de Buenos Aires. Estudió el profesorado de Lengua y Literatura en el Instituto Summa, porque ofrecía la especialidad en literatura infantil y juvenil. Actualmente, además de escribir, da talleres literarios. Publicó entre otros, los libros *¿Quién le tiene miedo a Demetrio Latov?*, *De la tierra a Kongurt*, *Embrujos*, *Amor sin fin* y *Detrás de los cristales*.

› **Pies alados**, pág. 47

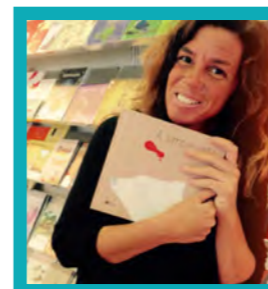


Esses, Florencia

Nació en Buenos Aires. Trabajó muchos años como bibliotecaria, luego en varios programas del Gobierno de la Ciudad, también en promoción de la lectura. Colaboró en la revista *La Valijita*. Participó activamente de los talleres con Graciela Repún, con quien escribió varios títulos, como: *¿Está lista la princesa?*, *¿Adónde va el príncipe?* y *¡Un ratito más!*

› **Poesías para reír y otros limericks**, pág. 29

› **¡Quiero poesía!**, pág. 30



Frankel, Yael

Escritora e ilustradora argentina. Otras obras de la autora fueron distinguidas por especialistas: *El ascensor* forma parte de la prestigiosa lista The White Ravens, *Contame más* fue premiado con Los Destacados de ALIJA y en 2019 obtuvo el Premio Sharjah Children Reading Festival, que otorgan los Emiratos Árabes.

› **Elena también**, pág. 34



Garibaldi, María Inés

Escritora, maestra, origamista y miniaturista. Vive en Quilmes. Entre sus libros publicados se encuentran: *Panqueques de manzana*, *Las Josefinas* y *Duplicado*. Su obra recibió una mención honorífica en el Concurso de Cuentos Infantiles “Los niños del Mercosur” de Comunicarte y una mención especial en el Premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil.

› **Receta para hacer un bosque**, pág. 49



Grau, Didi

Escritora e ilustradora nacida en Buenos Aires, donde cursó la carrera de Bellas Artes, trabajó en diversas editoriales y coordinó talleres de historieta en escuelas. Como escritora, colaboró en revistas infantiles, realizó guiones para historietas y ha publicado varios libros de cuentos, entre ellos: *El mundo de Molina Campos para niños*, *Cuentos que son de verdad*, *Cereza y Kiwi*, *¡Cuántos bichos!* y *Un capote de primera*.

› **Cocorococó**, pág. 29



Gusti

Gustavo Rosemffet nació en Argentina pero vive España, es uno de los creadores más importantes de la ilustración actual. Estudió en la escuela de arte Fernando Fader. Algunos de sus libros son *El elefante encadenado*, *Un león hambriento*, *La mosca* y *El temido enemigo*. Entre sus premios, destacan el Apel les Mestres, el Manzana de Oro de Bratislava, el Nacional de Ilustración, el Premio Lazarillo, el Diploma de Honor en el Premio Iberoamericano de Ilustración, el Serra d'Or y el Premio Junceda, entre otros.

› **La mosca**, pág. 43



Hilb, Vera, Claudia y Nora

Vera Hilb es psicóloga. Vive y trabaja en Barcelona, **Claudia Hilb** es socióloga, vive en Buenos Aires y es profesora universitaria, **Nora Hilb** es ilustradora, vive en Buenos Aires e hizo numerosos dibujos en muchísimos libros para chicos. Son hermanas. Juntas publicaron varios títulos, entre los que se encuentran: *La casa de Rodolfo*, *Sorpresa en el bosque* y *Una familia para Rodolfo*.

› **El lobo Rodolfo**, pág. 40



Hillar, Ruth

Es autora santafesina e intérprete de música para niñas y niños. Es cocreadora del grupo Canticuénticos, con reconocido trayecto nacional y que fomenta la identidad cultural a través de nuestros ritmos folclóricos. Es la compositora de muchos de los temas del grupo que hoy trascienden los límites del país y ha trabajado incansablemente en llevar a los niños nuestros ritmos del litoral así como los latinoamericanos, afianzando en ellos la identidad cultural.

› **El mamboretá**, pág. 26

› **Hay secretos**, pág. 26



Holzwarth, Werner

Nació en Alemania. Es escritor, publicista, periodista y profesor de comunicación visual en la Universidad Bauhaus de Weimar. En el año 1989 escribió su primer, y más popular, libro infantil, *El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, que obtuvo un gran éxito, fue traducido a numerosos idiomas y vendió una abundante cantidad de copias en todo el mundo.

› **El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza**, pág. 52



Isol

Marisol Misenta es una autora integral: ilustradora, escritora y diseñadora. Por su labor recibió el primer Premio de Ilustración en el Concurso Internacional de Diseño para Prensa (Porto Alegre); el premio Golden Apple (Bratislava); se incluyeron sus obras en el catálogo The White Ravens y en la lista de la Biblioteca Internacional Infantil de Múnich. En 2013 recibió el Premio Astrid Lindgren Memorial Award. Ha publicado más de veinte libros, traducidos a varios idiomas, como *El menino*, *Petit el Monstruo*, *El globo* e *Imposible*.

- › **Abecedario a mano**, pág. 28
- › **Había una vez una llave**, pág. 37
- › **Vida de perros**, pág. 53



Jacques & Lise

Jacques Maes y Lise Braekers son una pareja de ilustradores y diseñadores gráficos belgas. Trabajan juntos en una amplia gama de proyectos. En sus obras sorprenden graficando conceptos únicos, con originalidad, sentido del estilo y atención a los detalles.

- › **Paloma**, pág. 45



Kasza, Keiko

Escritora e ilustradora. Nació en una pequeña isla de Japón, pero se mudó a los Estados Unidos para estudiar en una universidad de California. Sus libros encantan a grandes y chicos. Entre sus títulos más conocidos se encuentran *Choco encuentra una mamá*, *Estofado de lobo* y *Mi cumpleaños de suerte*.

- › **Mi cumpleaños de suerte**, pág. 42



Keselman, Adriana

Nació en Buenos Aires y es autora e ilustradora. Trabajó para varias editoriales de nuestro país, de Brasil y España. Entre sus textos se encuentran *Más y Lluvia de abuelas*; ilustró *Tapioco*, *Tía Roberta en bicicleta* y *Palitos chinos y otros cuentos de mi barrio*.

- › **Lluvia de abuelas**, pág. 38



Lillo, Mario

Nació y vive en Buenos Aires. Es docente, especialista en literatura infantil y juvenil, y escritor. Recibió el Premio Pregonero 2010, otorgado por la Fundación El Libro. Entre sus libros publicados se pueden leer: *Por una noche*, *El secreto del gorrión* y *El viejo*. Adaptó para jóvenes los clásicos *Los Tres Mosqueteros* y *El Fantasma de la Ópera*, este último junto con Beatriz Ortiz.

- › **¡Quiero poesía!**, pág. 30



Mainé, Margarita

Nació en Ingeniero Maschwitz, provincia de Buenos Aires. Es una docente y escritora dedicada a la literatura infantil y juvenil. Entre sus obras se incluyen las siguientes: *Mi amor está verde*, *Cuentos para salir al recreo*, *Lluvia de plata* y *Un día animal*.

- › **Quiero ser Pérez**, pág. 53

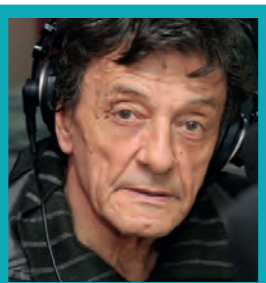


Montes, Graciela

Nació en Buenos Aires, es escritora, traductora y probablemente la principal especialista argentina en lectura y literatura para niños y niñas. Fue fundadora de ALIJA y de la revista cultural *La Mancha*. Obtuvo el Premio Lazarillo, el Pregonero de Honor, el Diploma de Literatura Infantil de la Fundación Konex y el Premio Iberoamericano SM a la Trayectoria en LIJ. Es autora de decenas de obras que ya son clásicas, como *Irulana y el ogronte*, *El globo azul*, *Doña Clementina queridita la achicadora*, *El club de los perfectos* y *Nicolodo*, entre otros títulos.

› **Había una vez una llave**, pág. 37

› **Teodo**, pág. 51



Moris

Mauricio Birabent es cantante, músico y compositor argentino. Es una figura del rock en castellano, ha trabajado muchos años en España así como también en la Argentina. La Fundación Konex le otorgó una Mención Especial a la Trayectoria en 2015 por su aporte a la música popular.

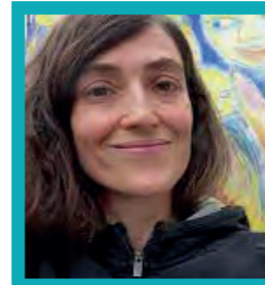
› **El oso**, pág. 27



Naumann-Villemin, Christine

Terapeuta del habla, inventó sus primeras historias para sus pacientes. Hoy, Christine es profesora, bibliotecaria y autora de populares libros para niñas, niños y jóvenes, como *Mis padres dicen no a todo*, *En la prehistoria*, *Yeti* y *La otra princesa*. Vive en Lorraine, Francia.

› **El lobo feroz sólo quiere ser amado**, pág. 39



Neudert, Cee

Nació en Eichstätt, Alemania en 1976, estudió Filología Inglesa y Germánica e Historia del Arte. Durante muchos años ha hecho programas de radio para niñas y niños, inventando cuentos y adivinanzas. *Mi elefante no quiere irse a la cama* es la primera obra de la autora traducida al castellano.

› **Mi elefante no quiere irse a la cama**, pág. 42



Patacrúa

Seudónimo de la autora española Marisa Núñez Álvarez. Además de escribir textos propios, trabaja con versiones de cuentos tradicionales, como *La princesa de Trujillo* o *Ciervo*. Entre sus textos se encuentran: *Tres osos*, *Cocorico* y *La cebra Camila*.

› **La princesa de Trujillo**, pág. 47



Pez, Alberto

Seudónimo del autor integral Luis Alberto Quiro, que nació en San Juan. Trabajó como ilustrador para diferentes medios gráficos y editoriales. Ha escrito entre otros libros: *Tecitos de Lágrimas de Dragón*, *El Microscopio de Nicolás* y *La vida secreta de las pulgas*.

› **Mimosaurio**, pág. 43



Pisos, Cecilia

Nació en Buenos Aires y es docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Es autora de varios libros de poesía y narrativa para niñas y niños, entre los que destacan: *¿Te lo cuento otra vez?* y *Como si no hubiera que cruzar el mar*. *Una taza de duendes* y *Tablet* integran la lista de libros recomendados por la Fundación Cuatrogatos. Por el poemario *Esto que brilla en el aire* recibió el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños del Fondo de Cultura Económica.

› **ADIVINANZAS!**, pág. 28



Pogorelsky, Melina

Nació en Buenos Aires. Fue maestra de educación primaria y se especializó en literatura infantil y juvenil. Es fundadora y coordinadora del espacio de literatura infantil Rato Libro. Durante muchos años colaboró como autora de *Prácticas del Lenguaje* y en la selección literaria de manuales para Primer Ciclo. Es autora de libros de cuentos, poesía y novela destinados a chicos y adolescentes.

› **¡Quiero poesía!**, pág. 30



Repún, Graciela

Nació en Buenos Aires. Es escritora, docente y editora. Tras iniciarse como creativa y escritora publicitaria, se dedicó por completo a la literatura infantil. Entre sus obras pueden mencionarse: *Leyendas argentinas*, *El mar está lleno de sirenas* y *Abeja Oveja*. Recibió numerosos premios, entre ellos: el The White Ravens, el Premio Fantasía y el Hormiguita Viajera.

› **¡Quiero poesía!**, pág. 30

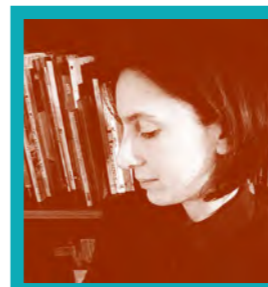


Rivera, Iris

Escritora, maestra y profesora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Organiza talleres de lectura y escritura en espacios no convencionales, como cárceles y comunidades de recuperación para jóvenes en situación de consumo problemático. Es autora, entre otros, de los libros *Haiku*, *Historias de no creer*, *Contando ando* y *Manos brujas*.

› **El cazador de incendios**, pág. 33

› **Mur**, pág. 44



Roberts, Cintia

Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Rosario y editora de oficio desde hace más de quince años. Se ha desempeñado como coordinadora de colecciones del segmento infantil y juvenil. Muchos de los libros que ha editado recibieron premios y distinciones. Forma parte de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina (ALIJA). También se dedica a la formación de mediadoras y mediadores a través de charlas y talleres sobre literatura para niñas y niños.

› **Nidos que arrullan...**, pág. 24



Roldán, Gustavo

(1935-2012) Nació en el Chaco y creció en el monte, en Fortín Lavalle. Fue uno de los más importantes escritores de literatura para niñas y niños de Argentina. Por su libro *Como si el ruido pudiera molestar* recibió el Tercer Premio Nacional de Literatura y por *Todos los juegos el juego*, el Segundo Premio Nacional de Literatura. En 2002 fue reconocido con el Premio Pregonero de Honor. Su vasta obra incluye libros como *El monte era una fiesta*, *Historia del pajarito remendado*, *El carnaval de los sapos*, *Dragón*, *La leyenda del bicho colorado* y *Cuentos del zorro*.

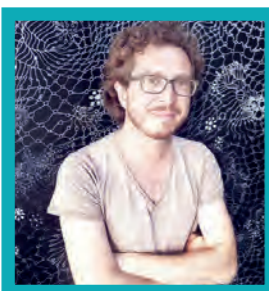
› **Pájaro negro, pájaro rojo**, pág. 45



Rossi, Julia

Nació y vive en Córdoba, donde es escritora y narradora oral. Estudió Literaturas modernas y escribió muchos textos, entre ellos: *Perdidos*, *El globo azul*, ilustrado por Jorge Cuello, *Mi abuela es un genio* y *Árboles de pan*, con las imágenes que solo Nicolás Arispe puede imaginar.

› **Árboles de pan**, pág. 32



Saracino, Luciano

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Es guionista, escritor y docente. Lleva publicados casi ochenta libros, traducidos a 10 idiomas. Es autor de novelas gráficas como *Las aventuras de Fede y Tomate* (con Gerardo Baró), *Ometepe* (con Javier de Isusi) y los dos libros de *Ich* (con Ariel Olivetti), además del libro de historietas *Hay que salvar a Tomate*. Llevó a la televisión la vida de Oesterheld en la serie *Germán, últimas viñetas*.

› **Te quiero más que a la sal**, pág. 51



Schuff, Nicolás

Nació y vive en Buenos Aires. Es escritor y coordina talleres de escritura para chicos y chicas. Algunos de sus libros fueron traducidos al inglés, al griego y al ruso. Entre otros títulos, publicó: *El pájaro bigote*, *Los equilibristas*, *Así queda demostrado*, *Mis tíos gigantes* y *Las interrupciones*. Algunas de sus obras recibieron distinciones de ALIJA IBBY y de la Fundación Cuatrogatos.

› **Quince ocasiones para pedir deseos en la calle**, pág. 30



Schujer, Silvia

Nació en Olivos, provincia de Buenos Aires. Es escritora y compositora. Dirigió suplementos infantiles, coordina talleres literarios y ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Casa de las Américas por su obra *Cuentos y chinventos*. Entre sus numerosos libros destacan: *Olivario junta preguntas*, *Puro huesos*, *La abuela electrónica*, *Maleducada*, *Las visitas* y *A la rumba luna*.

› **Canciones de cuna para dormir cachorros**, pág. 25



Shua, Ana María

Nació en Buenos Aires. Es una de las máximas representantes de la narrativa nacional, tanto para adultos como para niñas y niños. Ha recibido los más importantes premios por su extensa obra, traducida a una docena de idiomas. Entre sus muchos libros para la infancia pueden citarse: *Mariposa con hipo*, *Mascotas inventadas*, *Este pícaro mundo*, *El árbol de la mujer dragón*, *Cuentos con magia*, *Vidas perpendiculares*.

› **Escuela de cocodrilos**, pág. 35



Vaccarini, Franco

Nació en una zona rural del partido de Lincoln, provincia de Buenos Aires. Es escritor. Ha publicado más de 80 títulos, entre los que se destacan *Algo que domina el mundo*, *El misterio del Holandés Errante*, *Otra forma de vida* y *Nunca estuve en la guerra*. En 2006 recibió el premio El Barco de Vapor. Dirigió la Colección Galerna Infantil y luego se desempeñó como gerente editorial de SM Argentina.

› **El rey Mío**, pág. 49



Vilela, Gustavo

Guionista y escritor brasileño. Actualmente, trabaja para el canal de humor Porta dos Fundos, de Brasil, que tiene más de 16 millones de suscriptores, además de participar de otros proyectos audiovisuales. Antes de ser guionista, trabajó durante más de 10 años como redactor publicitario en agencias en Río de Janeiro, São Paulo y Lisboa. Gustavo también es el autor del libro infantil *O Menino Que Tinha Tudo*.

› **¿A dónde fue mi papá?**, **pág. 31**



Willis, Jeanne

Nació en Inglaterra. Publicista y creativa para agencias de radio, cine y televisión, ha escrito guiones para programas infantiles, como *Polly Pocket* y *Slot Morris*. Ha publicado otras obras para niñas y niños, como *Malvado conejito*, *Perro viejo*, *Gorilón* y *No sólo un libro*. En 2004 fue seleccionada para el Premio Whitbread.

› **Pastel de mamut**, **pág. 46**



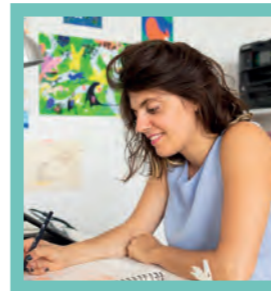
Wolf, Ema

Nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires. Es una autora originalísima y relevante en el universo de la literatura destinada a la infancia en Argentina. Ha trabajado para distintos medios periodísticos y revistas para chicos y chicas. Algunos de sus libros son *Aventuras de loberos*, *Barbanegra y los buñuelos*, *Maruja*, *Nabuco* y *El libro de los prodigios*.

› **A Berta le encanta amasar a su gato**, **pág. 31**

Índice de ilustradoras e ilustradores





Alonso, Cynthia

Ilustradora y diseñadora gráfica nacida en Buenos Aires. Publicó su primer libro, *Acuario*, en 2017. Su trabajo fue seleccionado por la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, la Feria del libro infantil de Boloña (Italia), Nami Concours (Corea), Latin American Illustration (Estados Unidos), entre otros. Actualmente vive en Berlín diseñando libros infantiles y haciendo ilustración editorial para Europa, Argentina y Estados Unidos.

› **¿Qué ve el pintor?**, **pág. 48**



Arispe, Nicolás

Nació en Buenos Aires. Estudió dibujo y artes visuales en el Instituto Universitario Nacional de las Artes. Es uno de los ilustradores más destacados del país. Entre sus obras se encuentran *Campeón*, de María Teresa Andruetto y *Cándido*, de Didi Grau. Es autor integral del libro *El camino más largo*.

› **Árboles de pan**, **pág. 32**



Barnes, Ajax

(1926-1993) Nació en la ciudad de Rosario. Inició la carrera de Arquitectura, pero interrumpió sus estudios para dedicarse a la profesión de dibujante. Vivió muchos años durante su juventud en Montevideo donde se dedicó al Diseño Gráfico y la ilustración. Con su esposa, Beatriz Doumerc, publicaron más de 25 obras, entre ellas destacan *La línea* (Premio Casa de las Américas 1975), *El pueblo que no quería ser gris*, *Cómo se hacen los niños* y *Aserrín, aserrán*.

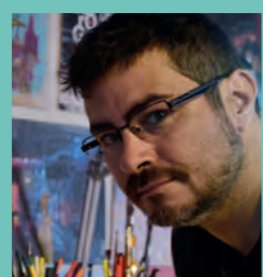
› **El pueblo que no quería ser gris**, **pág. 48**



Bernasconi, Pablo

Nació en Buenos Aires pero vive en la Patagonia. Es artista plástico y autor integral. Se graduó de diseñador gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado populares libros infantiles, entre los que se encuentran: *El Brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos*, *El Diario del Capitán Arsenio*, *Hipo no nada*, *Quetren Quetren* y *Mentiras y moretones*, entre otros. Ganó el Gran Premio de IBBY Argentina por *El Infinito* y fue elegido para representar a la Argentina en los Premios Andersen.

› **El diario del Capitán Arsenio. La máquina de volar, pág. 33**



Bernatene, Poly

Norberto David Bernatene nació en Buenos Aires y, como él mismo dice, desde entonces no ha parado de dibujar. Desde 2001, se dedica a la ilustración de libros para niñas, niños y jóvenes publicados en la Argentina, España, Inglaterra y en muchos otros países. Ha ilustrado decenas de libros, entre ellos: *Cuentos con sombrero*, *El pelotazo*, *Paco del Tomate*, *Caperucita de abuela* y *Mi gato malo*.

› **Feroz... ¡Feroz!, pág. 36**



Bianki, Diego

Maestro de dibujo, diseñador, ilustrador y cofundador del sello Pequeño Editor, con el cual obtuvo relevantes premios. Autor de originales libros ilustrados para niñas, niños y jóvenes como *Con la cabeza en las nubes*, *Candombe* y *Fiebre de carnaval*, entre otros. Obtuvo un premio en la bienal de ilustración IlustrArte de Portugal por el libro *Rompecabezas* y el Premio New Horizons por el libro *Diccionario para armar*, en la Feria Internacional del Libro de Bolonia.

› **La luna está llena, pág. 41**



Bidinost, Verónica

Diseñadora gráfica y docente de la Universidad de Palermo. Recibió varios premios, como la 1º Mención del Premio Castagnino en el Salón del Pequeño Formato y la Mención del Jurado en el Premio CAYC - América 92- Afiche (500 años del descubrimiento de América).

› **Pajarito, pág. 44**



Calamita, Ivana

Dibujante, profesora y licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Plata, sus dibujos se editaron en libros del Plan Nacional de Lectura, en varias editoriales, en la revista *Caras y Caretas*, y en la publicación pedagógica *Novedades Educativas*. Ilustró, entre otros, *La señora que usaba galera*, de Fabián Sevilla, y una versión de *Caperucita*.

› **El oso, pág. 27**



Calzadilla, Alina

Nació en Rosario. Es diseñadora gráfica y egresada de la Escuela de Animadores de esa ciudad. Trabaja en ilustración infantil, juvenil, editorial y en la creación de personajes y escenografías para *stop motion*. Es miembro de la Cooperativa de Animadores de Rosario y del Foro de Ilustradores de Argentina.

› **El gato de la vecina, pág. 36**



Chanti

Seudónimo del humorista gráfico Santiago González Riga. Publicó historietas en el *Diario de Cuyo* de San Juan y en *La Prensa* de Buenos Aires, también en las revistas *Billiken*, *La Valijita*, *Video* y *Apertura*. En 2005 recibió el Premio Santa Clara de Asís por su historieta *Mayor y menor*. En 2006 fue distinguido por la Legislatura de Mendoza, por su aporte artístico y social.

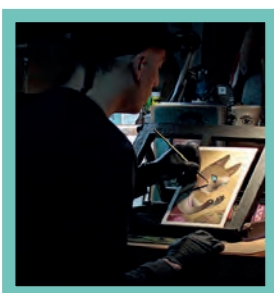
› **Las aventuras de Facu y Café con Leche 1**, **pág. 32**



Colombo, Natalia

Ilustradora y diseñadora gráfica. Estudió en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Ha hecho libros infantiles para editoriales de muchos países del mundo. Con su obra, *Cerca*, ganó el I Premio Internacional Compos-tela, convocado por el Departamento de Educación del Ayuntamiento de Santiago y la editorial Kalandraka y el Premio Delle Palme. En 2017 obtuvo la Mención Honorífica en la muestra Iberoamérica Ilustra.

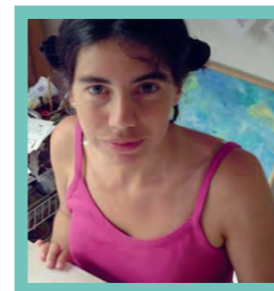
› **Ver pasar el tren**, **pág. 27**



De Bella, Pablo

Nació en Buenos Aires. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, se especializó en pintura y grabado. Realizó exposiciones. Es ilustrador de libros para varias editoriales y da clases de dibujo, pintura e ilustración en su taller. En 2016 ganó el XX Concurso de Álbum Ilustrado *A la Orilla del Viento*, con su libro *El soñador* y en el 2019 obtuvo el premio Los Destacados de ALIJA en la categoría libro álbum.

› **Canciones de cuna para dormir cachorros**, **pág. 25**



De Cristóforis, Tania

Vive en Buenos Aires. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes con especialidad en grabado y estudió ilustración con Helena Homs, Oscar Rojas y José Sanabria. Coordina talleres de plástica. Algunos libros ilustrados por ella son *Las brujas sueltas*, de Cecilia Pisos, y *Los viejitos de la casa*, de Iris Rivera.

› **Mur**, **pág. 44**



Dedé, María Laura

Nació en Buenos Aires. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Desde 2003 dedica gran parte de su tiempo a los libros para niñas y niños como autora integral. Ha publicado más de cincuenta libros y muchos juegos de mesa. Obtuvo el Primer Premio de poesía en el concurso de Jitanjáfora 2007 y ha recibido una mención en el Premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil por *El capitán Smack*.

› **El semáforo loco**, **pág. 50**



Degliuomini, Clau

Nació y vive en Buenos Aires. Maestra Nacional de Dibujo, Pintura, Grabado y Escultura de la Academia Nacional de Bellas Artes. Sus ilustraciones participan en exhibiciones alrededor del mundo. Ganó el Premio The White Ravens por las ilustraciones del cuento *La tortilla de papas*, de Sandra Siemens, Premio Fundación Cuatrogatos 2015 por la ilustración de *El secreto de Sofía*, de Niñocactus; y sus dibujos para *Dentro de una palabra*, de María Cristina Ramos, fueron destacados de ALIJA.

› **El membrillo**, **pág. 41**



Díaz, Julia

Se formó en la Facultad de Artes y Medios Audiovisuales de La Plata. Fue alumna del escenógrafo Saulo Benavente. Trabaja como ilustradora desde 1972. Tiene títulos publicados en las principales editoriales españolas y argentinas.

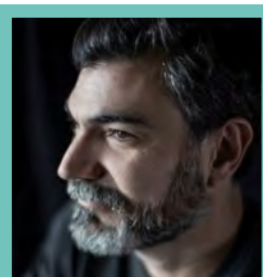
› **Teodo, pág. 51**



Dufour, María Paula

Nació en Buenos Aires. Es diseñadora gráfica, recibida en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó como ilustradora para editoriales tanto de la Argentina como de varios países. Es autora de *Corazón tic-tac*, *Mirko*, *a mar abierto* y *El placard de Violeta*.

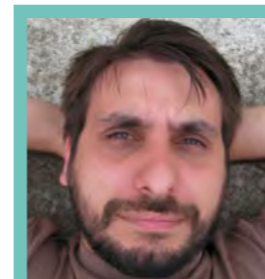
› **Salvajes, pág. 50**



Echeverría, Ñaki

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador, historietista y autor de novela gráfica. Publica sus tiras en diferentes medios argentinos y del exterior. Participó en numerosas exposiciones, entre ellas: “Nos tocó hacer reír” (muestra de la historia del humor gráfico en la Argentina), Encuentro Federal de la Palabra (Tecnópolis) y Buenos Aires Negra. Desde 2013 realiza un proyecto de murales que denuncian la trata de mujeres.

› **Quiero ser Pérez, pág. 53**



El Esperpento

Seudónimo del ilustrador Mauricio Micheloud. Buscando, recortando y uniendo retazos de tela fue armando las ilustraciones de *Apapachaditos*. Dibuja (analógica y digitalmente), hace *collages* y explora técnicas diversas. Ilustró los libros *Tembler y otros relatos*, *¿Quién se llevó el cepillo de Sebastián?*, *Tijeras y La serpiente coqueta*. Actualmente es editor y curador de Ediciones de la Terraza y vive en Córdoba.

› **Apapachaditos, pág. 24**



Elizalde, Marcelo

Nació en Buenos Aires. Comenzó a ilustrar libros para niñas y niños en el año 1979, colaborando en varias editoriales y en medios periodísticos como *Billiken* y *La Nación*. Ilustró, entre muchos otros libros, *Botella al mar*, de Ricardo Mariño, *Sólo a mí me pasa*, de Gabriela Keselman y *Puro huesos*, de Silvia Schujer.

› **El rey Mío, pág. 49**



Erlbruch, Wolf

Nació en Alemania. Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Superior Folkwang. Trabajó como ilustrador para revistas como *Stern* y *Esquire*. Es profesor de ilustración en la Universidad de Wuppertal. Como autor integral ha creado libros que son clásicos contemporáneos de la literatura para la infancia, como *El pato y la muerte* y *La gran pregunta*.

› **El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza, pág. 52**



Estrellita Caracol

Seudónimo de Natalia Spadaro, ilustradora y diseñadora gráfica formada en la Universidad de Buenos Aires. Enamorada del *collage*, se fue acercando cada vez más a la ilustración, de manera autodidacta, a través de los papeles y las tijeras. Dicta talleres para grandes y chicos, y vive en Buenos Aires.

- › **El mamboretá**, pág. 26
- › **Hay secretos**, pág. 26
- › **Salvajes**, pág. 50



Fitti, Patricia

Nació en Buenos Aires. Es ilustradora, escritora y docente. Se desempeñó como maestra durante muchos años y estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Trabajó para editoriales nacionales y extranjeras como ilustradora y como autora de libros escolares, de literatura infantil y de material didáctico para docentes. Dicta talleres de escritura y arte para chicos en varias escuelas.

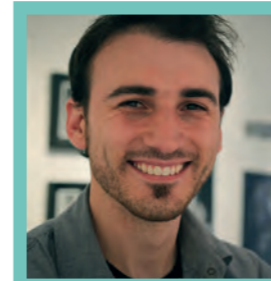
- › **Canciones de cuna para dormir cachorros**, pág. 25



Frankel, Yael

Escritora e ilustradora argentina. Otras obras de la autora fueron distinguidas por especialistas: *El ascensor* forma parte de la prestigiosa lista The White Ravens, *Contame más* fue premiado con Los Destacados de ALIJA y en 2019 obtuvo el Premio Sharjah Children Reading Festival, que otorgan los Emiratos Árabes.

- › **Elena también**, pág. 34



Frino, Leo

Nació en Buenos Aires. Estudió Diseño Gráfico. Ilustra habitualmente manuales escolares y libros literarios para la infancia. También es autor de *Dibuja tu destino*, un material con 40 consejos acerca de la ilustración.

- › **Escuela de cocodrilos**, pág. 35



Garofoli, Viviana

Nació en Buenos Aires, se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Desde 1996 se dedica exclusivamente a la ilustración. Ha publicado en numerosas editoriales en la Argentina, Brasil, Puerto Rico, Corea, España y Estados Unidos.

- › **Salvajes**, pág. 50



Göhlich, Susanne

Nació en Turingia, Alemania. Ya durante sus estudios de Historia del Arte en Leipzig comenzó a ilustrar sus propios libros y a diseñar carteles. Desde 2004 trabaja como diseñadora gráfica e ilustradora de libros infantiles en Leipzig.

- › **Mi elefante no quiere irse a la cama**, pág. 42



Gorostiaga, Tomás

Artista plástico, dibujante, retratista, escultor e ilustrador de Buenos Aires. Actualmente se dedica sobre todo a la docencia y a la fotografía. Además, como ilustrador, colabora con diversos medios gráficos. Ha ilustrado tanto libros de texto como obras literarias.

› **Lo que cuentan las cosas**, pág. 39



Gusti

Gustavo Rosemffet es argentino, pero vive en España. Estudió en la escuela de arte Fernando Fader. Algunos de sus libros más reconocidos son *El elefante encadenado*, *Un león hambriento*, *La mosca* y *El temido enemigo*. Entre sus premios, destacan el Apel les Mestres, el Manzana de Oro de Bratislava, el Nacional de Ilustración, el Premio Lazarillo, el Diploma de Honor en el Premio Iberoamericano de Ilustración, el Serra d'Or, y el Premio Junceda, entre otros.

› **La mosca**, pág. 43



Hilb, Nora

Nació en la Argentina. Su vida transcurre entre Villa Gesell y la ciudad de Buenos Aires. Durante la dictadura militar, pasó casi cuatro años en la cárcel por motivos políticos y luego comenzó a trabajar en un estudio de diseño gráfico, inventando desde etiquetas de vinagre hasta logotipos y folletos. Desde 1988 se dedica a ilustrar libros infantiles tanto en la Argentina como en Canadá, España, China, Corea, Italia, entre otros países.

› **El lobo Rodolfo**, pág. 40



Hüni, Inés

Nació en Mendoza, pero vive en México. Es ilustradora de libros, tarjetas, murales, animaciones y libros de texto. Siempre le gustaron los lápices y colores, la pintura y el olor a tinta. Ilustró muchos libros, entre ellos, *Kazurá: un manifiesto infantil* y *Pequeños*.

› **Pequeños**, pág. 25



Isol

Marisol Misenta es una autora integral: ilustradora, escritora y diseñadora. Por su labor recibió el Primer Premio de Ilustración en el Concurso Internacional de Diseño para Prensa (Porto Alegre); el premio Golden Apple (Bratislava); se incluyeron sus obras en el catálogo The White Ravens y en la lista de la Biblioteca Internacional Infantil de Múnich. En 2013 recibió el Premio Astrid Lindgren Memorial Award. Ha publicado más de veinte libros, traducidos a varios idiomas, como *El menino*, *Petit el Monstruo*, *El globo* e *Imposible*.

› **Abecedario a mano**, pág. 28

› **Había una vez una llave**, pág. 37

› **Vida de perros**, pág. 53



Istvansch

Istvan Schritter es un ilustrador, diseñador y escritor. Nació en Madrid, pero vive desde niño en Buenos Aires. Ha publicado libros en todo el mundo y fue distinguido con numerosos premios por su obra, entre ellos: el Primer Premio Fantasía de Literatura Infantil, el Octogonal de Honor 2004 (Francia), integró la Lista de Honor de IBBY 2016 y en ocho ocasiones fue incluido en la Lista de Honor de ALIJA.

› **Fefa es así: Papá y Una vaca**, pág. 35



Jacques & Lise

Jacques Maes y Lise Braekers son una pareja de ilustradores y diseñadores gráficos belgas. Trabajan juntos en una amplia gama de proyectos. En sus obras sorprenden graficando conceptos únicos, con originalidad, sentido del estilo y atención a los detalles.

› **Paloma**, **pág. 45**



Junqueira, Fran

Ilustradora y Máster en Artes Visuales. Comenzó su aventura con libros infantiles en 2013 y ha ilustrado más de veinte cuentos. Vive y trabaja en Río de Janeiro en un departamento lleno de plantas y monstruos, con dos gatitos muy desordenados.

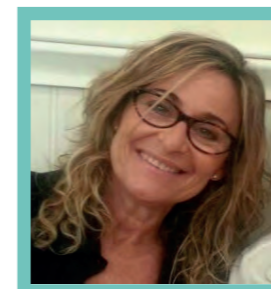
› **¿A dónde fue mi papá?**, **pág. 31**



Kasza, Keiko

Escritora e ilustradora. Nació en una pequeña isla de Japón, pero se mudó a los Estados Unidos para estudiar en una universidad de California. Sus libros encantan a grandes y chicos. Entre sus títulos más conocidos se encuentran *Choco encuentra una mamá*, *Estofado de lobo* y *Mi cumpleaños de suerte*.

› **Mi cumpleaños de suerte**, **pág. 42**



Keselman, Adriana

Nació en Buenos Aires y es autora e ilustradora. Trabajó para varias editoriales de nuestro país, para Brasil y España. Entre sus textos se encuentran *Más y Lluvia de abuelas*; y entre los que ilustró: *Tapioco*, *Tía Roberta en bicicleta* y *Palitos chinos y otros cuentos de mi barrio*.

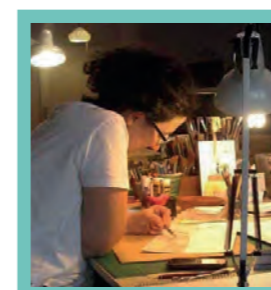
› **Lluvia de abuelas**, **pág. 38**



Legnazzi, Claudia

Pintora e ilustradora argentina. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y desde 1985 se dedica a ilustrar textos para niñas y niños. Su libro *Yo tengo una casa* fue elegido entre los mejores libros para niños por IBBY Venezuela y recibió el Gran Premio del Concurso NOMA de ilustraciones del Centro Cultural Asia/Pacífico de la UNESCO.

› **ADIVINAN¡ZAS!**, **pág. 28**



López Casenave, Daniela

Nació en Buenos Aires. Estudió dibujo, pintura y escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Cursó el seminario de ilustración dictado por Istvan Schitter. Desde 2004 se dedica a la ilustración infantil y editorial, publicando sus trabajos en muchas editoriales argentinas.

› **Receta para hacer un bosque**, **pág. 49**



Lozupone, María Delia

Nació en Buenos Aires. Es autora de historietas, dibujante, diseñadora gráfica y docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Es autora de *No puedo vivir sin música*; *Mi cuaderno de dibujos y viñetas*; *Chiquilín de Bachín* y *Crecí hasta volver a ser pequeña* en coautoría con Adela Basch. En 2018 ganó el II Premio de Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas, otorgado por la UCCI (Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas) y la editorial Sexto Piso.

› **Había una vez un libro**, pág. 37



Mac Donagh, Ana

Nació en La Plata, donde estudió Diseño en Comunicación Visual. Desde 1999 viene desarrollando diversos proyectos de diseño. En 2004, creó el estudio Donagh Matulich, junto a Verónica Matulich. Se especializó en diseño editorial y ahora se dedica a la ilustración.

› **¡Quiero poesía!**, pág. 30



Maguma

Seudónimo de Marcos Guardiola Martin, ilustrador español, poseedor de un estilo brillante y táctil. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Aunque trabaja digitalmente, sus obras siempre tienen un auténtico toque artesanal. Ilustra publicaciones infantiles y para adultos, así como para reconocidas marcas internacionales.

› **Quince ocasiones para pedir deseos en la calle**, pág. 30



Malamud, Vicky

Nació en Buenos Aires. Cursó arte, luego se volcó al diseño gráfico y finalmente se dedicó a la ilustración. Algunos de los libros que ilustró son *Yo soy el rey*, de Pilar Centeno, y *Donde vive la música*, de Natalia Romero.

› **Un mar para Emilia**, pág. 52



Masson, Annick

Ilustradora nacida en Moresnet, Bélgica. Estudió en el Instituto Saint Luc de Lieja y trabajó durante varios años en un estudio de animación, donde participó en numerosos proyectos creativos. Ha ilustrado, entre otros, *El lobo feroz sólo quiere ser amado* y *El monstruo de las buenas noches*.

› **El lobo feroz sólo quiere ser amado**, pág. 39



Milton

Seudónimo de Carlos Bazerque, que nació en Buenos Aires, estudió Bellas Artes y trabajó como diseñador gráfico para distintas revistas. Actualmente es ilustrador y diseñador de libros para niñas y niños. También hace juegos y juguetes de madera.

› **Salvajes**, pág. 50



Montenegro, Christian

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires pero se dedica a la ilustración. Algunos de los libros que ilustró son *El artista del trapecio*, de Kafka; *Peleonas Mentirosas* y *Haraganas*, *Cuatro Gatos Negros Flacos*, *Cocorococó* y *Las Indias*.

› **Cocorococó**, pág. 29



Morra, Anita

Nació en Buenos Aires. Es diseñadora gráfica y también da clases de ilustración. Ha trabajado con diversos estudios, productoras y editoriales locales e internacionales, como Scholastic, McGraw-Hill, Rosen Publishing, Canguru, AZ Editora, Pictus, Edelvives, Uranito, Albatros, Sigmar y Colihue, entre otros.

› **Poesías para reír y otros limericks**, pág. 29



Pez, Alberto

Seudónimo del autor integral Luis Alberto Quiro, que nació en San Juan. Trabajó como ilustrador para diferentes medios gráficos y editoriales. Ha escrito entre otros libros: *Tecitos de Lágrimas de Dragón*, *El Microscopio de Nicolás* y *La vida secreta de las pulgas*.

› **Mimosaurio**, pág. 43



Piñón, Virginia

Nació en Buenos Aires. Es ilustradora y directora de arte. Estudió Bellas Artes y Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado ilustraciones para libros y manuales para las editoriales Atlántida, Sudamericana, SM, Comunicarte, Tinta Fresca, Aique, Amauta, Estación Mandioca y para Lúdico Ediciones. Ilustró libros de Norma Huidobro, Mágara Averbach, Sandra Siemens, Sandra Comino, entre otros autores y autoras. Trabaja para la *Revista Entre Casa*, de la cadena Disco, haciendo ilustraciones conceptuales.

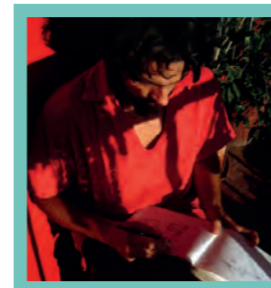
› **Canciones de cuna para dormir cachorros**, pág. 25



Purdía, Manuel

Nació en Buenos Aires. Es ilustrador y dibujante. Forma parte del Foro de Ilustradores y trabaja como docente en el taller de ilustración Procesos Creativos, en la Escuela de Arte Sótano Blanco. En 2008 participó en el Catálogo de la Feria del Libro Infantil de Bolonia, Italia. También publicó sus ilustraciones en Francia en 2007 y 2009. Fue seleccionado para representar a la Argentina en el Workshop Albin Brunovsky 2013, en la Bial de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia.

› **Canciones de cuna para dormir cachorros**, pág. 25



Ràfols, Lluís

Nació en Barcelona pero en 2005 se radicó en Buenos Aires, donde trabaja en el ramo del diseño gráfico. Cuando aún no levantaba un palmo del suelo, como todos los chicos, se pasaba dibujando y dibujando... Ahora, a sus más de 30 años, ¡sigue igual! Desde hace unos años compagina su trabajo de diseñador con diversas colaboraciones ilustrando notas de prensa para diferentes medios.

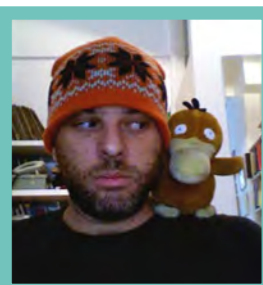
› **Pies alados**, pág. 47



Rajcak, Héléne

Ilustradora para varios periódicos y editoriales infantiles en Francia. Estudió grabado en la escuela Estienne e ilustración en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París. Trabaja como ilustradora para distintos periódicos y editoriales francesas en el ramo infantil.

› **PANTHERA tigris**, **pág. 46**



Rodríguez, Carlus

Nació en Canet de Mar, Barcelona. Estudió diseño gráfico y actualmente trabaja en forma independiente como ilustrador y diseñador en Buenos Aires. Ha ilustrado, entre otros, los siguientes títulos: *El túnel de los pájaros muertos*, *El camino de Sherlock*, *No es fácil ser Watson*, *Diario de un viaje imposible*, *Murrungato del zapato*, *La rebelión de las palabras* y toda la serie de *Berta*.

› **A Berta le encanta amasar a su gato**, **pág. 31**



Roldán, Daniel

Nació en Buenos Aires. Es diseñador gráfico egresado de la Universidad de Buenos Aires. Trabajó en comunicación visual en el Correo Argentino. Es coeditor de la Colección Orbital-Arte editorial junto con Patricio Larrambebere, Eduardo Molinari y Diego Perrotta.

› **Te quiero más que a la sal**, **pág. 51**



RoMa

Seudónimo de Ro Marta, se formó en talleres de escultura y pintura. También ilustró el cuento *Colorín Colorado* de Mario Méndez. *Jirafa azul, rinoceronte verde* es el primer libro en el que participa de manera profesional.

› **Jirafa azul, rinoceronte verde**, **pág. 38**



Ross, Tony

Reconocido autor integral inglés, estudió en la Escuela de Arte de Liverpool. Trabajó como dibujante de historietas, diseñador gráfico y director de arte en una agencia de publicidad. Es autor, entre otras obras, de *La increíble historia de la abuelita gángster* y *Martes terrible*.

› **Pastel de mamut**, **pág. 46**



Solchaga, Javier

Ilustrador español, creador de esculturas efímeras con objetos cotidianos. En 2004 publicó la Colección de libros para niñas y niños *Recicla y Construye*, que fomenta la creatividad desde el reciclaje. La Colección se compone de los siguientes títulos: *Personajes de cuento*, *El castillo*, *Animales salvajes* y *El circo*.

› **La princesa de Trujillo**, **pág. 47**



Sunyer, Jordi

Ilustrador y diseñador gráfico, vive en Barcelona. Trabaja para editoriales y revistas, sobre todo en el ámbito infantil y juvenil. Ha publicado más de treinta libros, que se han editado en Francia, Portugal, Italia y la Argentina. Ha sido seleccionado para participar en la exposición "Books in catalan" durante la Feria del Libro de Bolonia 2017.

› **Emma**, pág. 34



Varsky, Laura

Nació en Buenos Aires. Es diseñadora gráfica e ilustradora, graduada en la Universidad de Buenos Aires. Descubrió el mundo de la ilustración trabajando para el mercado editorial, para diferentes marcas y varios proyectos artísticos. Como docente, ha dictado diversos talleres y conferencias en Iberoamérica, ha dado clases en la Universidad de Buenos Aires durante 10 años y codirige el primer posgrado de ilustración profesional en la misma institución.

› **Nidos que arrullan**, pág. 24



Weiss, Mónica

Nació en Buenos Aires. Es ilustradora, escritora y arquitecta, y también edita y diseña libros. Gestora y productora cultural, curadora de obras visuales y escénicas y jurado en concursos de ilustración, escritura y libro álbum. Dirigió el Foro de Ilustradores/Argentina y fue vicepresidenta de ALIJA. Desde 2001 enseña en su Taller de Ilustración y Libro Álbum. Ha ilustrado más de 150 títulos, entre los que se destacan *Cumpleaños de Dinosaurio*, *Hugo tiene hambre* y *¿Quién está detrás de esa casa?*

› **Lola pregunta mucho**, pág. 40



Wernicke, María

Trabaja como ilustradora de libros desde 1994, para editoriales de varios países. Como autora integral de libros álbum, publicó, entre otros, *El poeta y el mar*, *Hay días*, y *Papá y yo, a veces*, premiado por ALIJA. Junto a Iris Rivera, recibió el Gran Premio ALIJA 2009, por *Haiku*, libro que fue seleccionado para el catálogo The White Ravens 2011. En 2009 fue seleccionada para participar de la Muestra Internacional de la Feria de Bolonia e invitada a la de Sarmede, Le Imagine della Fantasia.

› **El cazador de incendios**, pág. 33

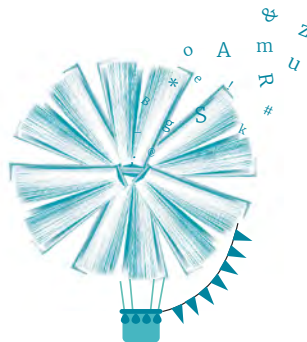
› **Pájaro negro, pájaro rojo**, pág. 45

TÍTULOS	JARDÍN MATERIAL				GÉNERO		SUB-GÉNERO	PALABRAS CLAVE	REGIÓN					PÁG	
	SALA DE TRES	SALA DE CUATRO	SALA DE CINCO	CANCION	NARRATIVO	POESÍA	ANTOLOGÍA/CANCIONERO LIBRO ÁLBUM		CENTRO	CUYO	NEA	NOA	SUR		
A Berta le encanta amasar a su gato	•	•	•	•	•			HUMOR - IDENTIDAD							31
¿A dónde fue mi papá?						•		DUELO - FAMILIA - FILOSOFÍA							31
Abecedario a mano							•	LECTURA - CREACIÓN	•	•		•			28
Adivinan¡Zas!							•	HUMOR - JUEGOS DE PALABRAS							28
Apapachaditos...	•	•	•	•	•		•	FOLCLORE - RETAHÍLA							24
Árboles de pan		•	•	•	•			FAMILIA - NATURALEZA							32
Las aventuras de Facu y Café con Leche 1						•		HUMOR - AVENTURA							32
Canciones de cuna...	•	•	•	•	•		•	HUMOR - TERNURA							25
El cazador de incendios						•		AMOR - FILOSOFÍA							33
Cocorococó	•	•	•	•	•		•	JUEGOS DE PALABRAS							29
El diario del Capitán Arsenio						•		HUMOR - INVENCIONES - ARTE					•		33
Elena también		•	•	•	•			AMISTAD - IDENTIDAD							34
Emma			•	•	•			SOLIDARIDAD - COMUNIDAD							34
Escuela de cocodrilos			•	•	•			IDENTIDAD - COM. ESCOLAR							35
Fefa es así...			•	•	•		•	HUMOR - FAMILIA			•				35
Feroz... ¡Feroz!		•	•	•	•		•	IDENTIDAD - FAMILIA - CLÁSICOS							36
El gato de la vecina			•	•	•			HUMOR - COMUNIDAD							36
Había una vez un libro						•		ESCRITURA - COM. ESCOLAR							37
Había una vez una llave			•	•	•			AVENTURA - FAMILIA							37
Hay secretos		•	•	•	•			DERECHOS - ABUSO - ESI							26
Jirafa azul, rinoceronte verde						•		IDENTIDAD - NATURALEZA							38
Lluvia de abuelas		•	•	•	•			FAMILIA - COMUNIDAD ESCOLAR							38
Lo que cuentan las cosas						•		EMOCIONES - FANTASÍA							39
El lobo feroz sólo quiere ser amado		•	•	•	•		•	EMOCIONES - CLÁSICOS					•		39
El lobo Rodolfo			•	•	•			AMISTAD - IDENTIDAD - CLÁSICOS							40
Lola pregunta mucho			•	•	•	•		VERBALES - FAMILIA - JUEGOS				•			40
La luna esta llena		•	•	•	•			NATURALEZA - FANTASÍA							41
El mamboretá	•	•	•	•	•			COREOGRAFÍA- EIB							26
El membrillo			•	•	•		•	NATURALEZA - FAMILIA	•	•					41
Mi cumpleaños de suerte						•		HUMOR - AMISTAD			•	•			42

* A partir de Jardín maternal

TÍTULOS	JARDÍN MATERIAL				GÉNERO		SUB-GÉNERO	PALABRAS CLAVE	REGIÓN					PÁG	
	SALA DE TRES	SALA DE CUATRO	SALA DE CINCO	CANCION	NARRATIVO	POESÍA	ANTOLOGÍA/CANCIONERO LIBRO ÁLBUM		CENTRO	CUYO	NEA	NOA	SUR		
Mi elefante no quiere irse a la cama	•	•	•	•	•			FAMILIA - MIEDOS							42
Mimosaurio			•	•	•			HUMOR - AVENTURA							43
La mosca		•	•	•	•		•	HUMOR - FANTASÍA							43
Mur		•	•	•	•		•	MAGIA - CREACIÓN							44
Nidos que arrullan...	•	•	•	•	•		•	FOLCLORE - RETAHÍLA							24
El oso			•	•	•			NATURALEZA - LIBERTAD							27
Pajarito		•	•	•	•	•		NATURALEZA - FAMILIA							44
Pájaro negro, pájaro rojo			•	•	•			NATURALEZA - JUEGOS							45
Paloma						•	•	AMISTAD - FILOSOFÍA			•				45
PANTHERA tigris						•		NATURALEZA - AVENTURAS							46
Pastel de mamut						•		HUMOR - COMUNIDAD - AMISTAD	•	•			•		46
Pequeños			•	•	•	•	•	MISCELÁNEA							25
Pies alados						•		AMISTAD - AVENTURAS							47
Poesías para reír	•	•	•	•	•		•	HUMOR - EMOCIONES							29
La princesa de Trujillo	•	•	•	•	•			RETAHÍLA - TRADICIONAL							47
El pueblo que no quería ser gris			•	•	•			COMUNIDAD - DERECHOS							48
¿Qué ve el pintor?		•	•	•	•		•	CREACIÓN - ARTE							48
¡Quiero poesía!						•	•	AMISTAD - DESEOS							30
Quiero ser Pérez						•		HUMOR - IDENTIDAD - FAMILIA							53
Quince ocasiones...						•	•	DESEOS - ARTE							30
Receta para hacer un bosque						•		NATURALEZA - CREACIÓN							49
El rey Mío			•	•	•			HUMOR - COMUNIDAD							49
Salvajes			•	•	•			NATURALEZA - AVENTURAS							50
El semáforo loco						•		HUMOR - COMUNIDAD							50
Te quiero más que a la sal						•		FAMILIA - CUENTO TRADICIONAL							51
Teodo		•	•	•	•			HUMOR - FANTASÍA							51
El topito que quería saber...		•	•	•	•		•	HUMOR - NATURALEZA							52
Un mar para Emilia			•	•	•			COMUNIDAD ESCOLAR - DESEOS							52
Ver pasar el tren	•	•	•	•	•			FAMILIA - MEMORIA							27
Vida de perros			•	•	•		•	HUMOR - VIDA FAMILIAR							53

* A partir de Jardín maternal



**Este catálogo ha sido elaborado por el equipo técnico
del Plan Nacional de Lecturas.**

Coordinación general: Natalia Porta López

Edición: Teresita Valdetaro

Diseño y diagramación: Elizabeth Sánchez

Contenidos: Natalia Porta López, Teresita Valdetaro, Verónica Varela y Florencia Capaccioli

Corrección de estilo: María Eugenia Di Luca, Ignacio Delgado y Verónica Ibáñez

Leer es tu derecho

El **Plan nacional de lecturas** es la iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación para garantizar a todos y todas su derecho a leer.

Porque leer abre mundos, el Plan distribuye libros y lecturas digitales en escuelas, bibliotecas escolares y en espacios alternativos.

Con actividades en el espacio público, convida literatura a las familias y ayuda a construir entornos sociales amigables hacia los libros y la lectura.

Ofrece formación a docentes, responsables de bibliotecas y a otros mediadores para armar una red de comunidades lectoras.

Libro de distribución gratuita

Argentina **unida**

**Plan nacional
de lecturas**

BNM
Biblioteca Nacional de
Maestras y Maestros



Ministerio de Educación
Argentina