

The background of the cover is a light beige map of Patagonia. In the bottom left corner, there is a close-up of a white paper boat, likely a 'barco de papel', with some faint orange markings on its side.

**PATAGONIA**

**LEE**

***Mujeres que escriben en Patagonia***

Antología poética del  
**PLAN REGIONAL PATAGÓNICO**  
de **LECTURAS**

***Ancalao Campazzo Mellado***  
***Lobo Bravo Lorenzo***

abril 2021



### **Neuquén**

Ministra de Educación y Presidenta del Consejo Provincial de Educación  
Cristina Storioni  
Referente Plan Provincial de Lecturas  
Iván Nicola

### **Río Negro**

Ministra de Educación y Derechos Humanos  
Mercedes Jara Tracchia  
Referente Plan Provincial de Lecturas  
Iris Giménez

### **Chubut**

Ministra de Educación  
Florencia Perata  
Referente Plan Provincial de Lecturas  
Verónica Raggio

### **Santa Cruz**

Presidenta del Consejo Provincial de Educación  
Cecilia Velázquez  
Referente Plan Provincial de Lecturas  
Marta Pereyra

### **La Pampa**

Ministro de Educación  
Pablo Maccione  
Referente Plan Provincial de Lecturas  
Luciana Ceja

### **Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur**

Ministra de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología  
Analía Cubino  
Referente Plan Provincial de Lecturas  
Alicia Olguín

Edición de Tomás Watkins e Iván Moyano para el Centro Editor del CeDIE Neuquén.

El diseño de tapa es una variante sobre el diseño del flyer de la segunda edición del Patagonia Lee, realizado por Natalia Inés Vittaz de Tierra del Fuego.

## Presentación

En el marco del Plan Nacional de Lecturas, las y los referentes de las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, La Pampa y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, nos reunimos para configurar un Plan Regional que integre la literatura de estas latitudes a través de sus representantes.

De este modo nace **Patagonia lee**. Un programa que busca generar espacios de socialización y difusión de las prácticas vinculadas con la literatura regional. La actualización del debate en torno a las producciones de nuestra región literaria y su correlato en acciones concretas de inclusión de la literatura patagónica en los recorridos de lectura de docentes, bibliotecarias, bibliotecarios y estudiantes, es nuestra premisa.

***Mujeres que escriben en Patagonia*** es el nombre del encuentro celebrado en abril de 2021, durante el cual dialogamos con seis poetas que habitan nuestra región literaria. La presente muestra reúne los poemas leídos por sus autoras durante el encuentro.

## Liliana Ancalao

### CHUBUT

Liliana Ancalao nació en Comodoro Rivadavia en 1961. Pertenece a la comunidad mapuche-tehuelche Ñamkulawen. Su madre y su padre nacieron en las reservas que el estado argentino asignó a sus familias tras el Fütawigka malón, que la historia oficial denomina Conquista del desierto y pacificación de la araucanía. Se graduó en la carrera de Letras en la Universidad Nacional de la Patagonia. Trabajó como docente en escuelas públicas y se jubiló como directora de una de ellas. También formó parte de un equipo de investigación que centraría el estudio en algunos aspectos del mapuzüngun, idioma originario mapuche. Durante varios años coordinó el ciclo de Arte Popular en los barrios, recitales de música y poesía, y junto a los trovadores de la región patagónica comenzó a difundir su poesía desde la oralidad. En el contenido de su obra tematiza a la mujer en el entramado de la memoria y la vida de su pueblo.

Eeditó: *Tejido con lana cruda, Resuello y Rokiñ, provisiones para el viaje.*

### Las mujeres y la lluvia\*

cuando niñas vamos sueltas por el patio  
y el sol nos persigue de a caballo  
pero la luna implacable nos va dejando sus  
mareas  
hasta que nos desvela  
y esa noche encontramos  
un cántaro  
en lugar de la cintura

aprendices de machi las mujeres  
nacemos así al rocío  
listas para mirar los barcos que se pierden

descalzas a la neblina antes de que amanezca  
nervaduras de lluvia nuestras manos  
levantadas al cielo

te salpicará el amor  
parirás sin amarras  
y recibirás con ojos arrasados  
la visita intermitente de la risa  
permanecerá la llovizna en tu vientre  
porque no te atreverás a ser la madre  
de todos los desamparos  
que andan por la calle

caudal desubicado te desarmará  
en pájaros que no saben hablar

a borbotones no podrás decir  
lo que quisieras  
mejor dejarlo que se derrame despacio  
decir  
permiso tengo lluvia y alejarse  
a una altura al mar al cielo  
hasta que vuelvan a apretarse los musgos  
en las profundidades

yo conozco mujeres que nunca se alejan  
le abren la compuerta a sus gorriones  
y lloran  
enjuagan el trapo mojado lo estrujan  
limpian con él la tabla  
pican cebollas  
igual hacen las camas  
barren la casa peinan a los chicos  
igual lavan  
dónde aprendieron

hay otras que se pasan la vida domesticando  
a sus pájaros  
porque no quieren que irrumpen sin aviso  
y los beba el enemigo  
guardan su sangre su ausencia  
quietos en el fondo  
y apuntan con palabras nítidas de cuarzo  
que van a dar al blanco

yo a las palabras las pienso  
y las rescato del moho que me enturbia  
cada vez puedo salvar menos  
y las protejo  
son la leña prendida de atahualpa  
que quisiera entregar a esas mujeres  
las derramadas las que atajan sus pájaros

una vez en febrero yo estaba ahí  
en el campo  
y se llovía todo  
parecía la furia de cai cai sobre nosotros  
el agua estaba helada

las ancianas prosiguieron el ritual  
y tuve que quedarme

hasta cuándo aguantaremos  
para la lluvia dios es demasiada  
no la bebe la tierra se atraganta  
y somos casi nada  
trazos de tiza borrados por el agua

después de unos siglos el sol abrió las nubes  
la voz gastada de meridiana epulef  
levantó el taill del cauelo

pensé que dios podía ser ese arco iris  
o los caballos en fila  
moro zaino pangaré tostado bayo  
saludando al horizonte despejado

huele tan bien la tierra después del aguacero

## **Pu zomoengumawün\***

Pu zomo engu mawün

Fey chi pichikezomongeñ amuiñ  
montulngeñ lepün mew  
antü inantükueñ mew kawellutu  
welu küyen elürpaeñ mew ñi pu ko nepeiñ mew  
tüfey pun peñ kiñe lom metawe, llawe pelaiñ

pu machikimelpyel  
llegeñ, feley, mülum mew  
pepikawküleiñ, pu wampu ñi leliael ñamkülelu  
ngenoshumelkezomo chiway mew  
mawünwünn mew tapülfüna iñ kug  
witrañpramlu wenu mew

keipüleimew ayün püñeñaimi  
trapelngelaiimi, llowaimi,  
nge treifunakümülu mew, ñuin ayen ñi llallitun

mülekayay chi fainu eimi mi putramew  
llükaalu am ñukengealu  
kom kizulenche ñi ñuke miawlu rupu mew

wau mangitripalu chafozäaeimew  
pu ishim zungulalu mew  
traigen mew chem pepi pilaymi  
welu llowaimi ñi wütruel pichi ñochi  
chaliaimi, piaimi nien mawün  
alütripaimi alüpramülewe mew  
lafken mew wenu mew  
ka ngütrawtuay lafkenkachu pu lom mew  
Iñche kimün pu zomo turpu kamapukünuwlay

nülafigun chi wülngiñ ñi pu chirif  
ka ngümaingün  
ülpuingun chi fochon ekull  
kütüfingun, kafliftuyngün, katrüyngun pu  
cebolla  
ngütantuyngün , lepüyngun, runkayngun pichi-  
keche mew  
küchayngun  
chew kimüyngun

ka zomo rulpayngun ñi mongen  
ñomümishimüyngun  
ayülayngun ñi weyun ñi eluzungunon  
pütokoy chi kaiñe  
elkayngun ñi mülenon ñi mollfun amulewelalu  
anümche mew  
pu zomo külliyngün ailiñ nütram mew, likan  
nütram mew  
katakonyngun rangiñ kaiñe

iñche nütramrakizuamün  
nütramwitrantun perkan mew  
pepi montulün aimeñ nütamakuñman  
atahualpa ñi mamüll ükülelu  
tüfa nütram eluafiñ tüfeichi zomo  
wütrungentulu, tüfeichi zomo katritufingun ñi  
pu ishim

kiñechi febrero mew, iñche mülen tüfey mew  
mapu mew  
kom mawün müley  
kiñeazngefuy kai kai ñi illku wente iñchiñ  
wutrengey ko  
pu kushe petuliyngün chi ngillatun  
mülen ñi femagel  
chumül müten yeiñ  
trañmaleufü katritufinge rume mawün  
mapu ptokolay mapu rulmelay  
chem no rume ngelaiñ

tiza wiri ñamümlu ko mew

pu pataka tripantü mew  
chi antü nülakünuy pu tromu  
meridiana epulef ñi fuchazüingun  
witrañpramuy kawellu taüll  
rakizuamün kallfuwenu pepingefuy  
tüfa relmu kallfuwenu pepingefuy  
pu kawellu witrünkülelu  
moro zaino pangare tostado bayo  
chalifingun afmapu

küme nüümüi mapu rupan fuchamawün

---

\*de *Mujeres a la intemperie*, El suri porfiado y  
Bajo los huesos, 2009.

## **LILIANA CAMPAZZO**

### **RÍO NEGRO**

Nació en Buenos Aires en 1959, vive en la provincia de Río Negro desde 1976. Jubilada docente de nivel medio y bibliotecaria. Coordinadora de talleres de escritura, talleres de Educación por el Arte, talleres de promoción de la lectura. Artista Plástica. Escribe e investiga sobre la escritura en la región Patagónica.

Publicó los libros de poesía: *Firme como el acaso*; *De no poder*; *Las Mujeres de mi casa*; *Quieta para la foto*; *Yuyo Seco*; *Escritos en el vidrio*; *A boca de pájaro*; *Fuera de juego*; *Material sensible a la luz*; *Las voces de escritoras de la Patagonia*- Ensayo y en varias Antologías, entre ellas las compiladas por Concha García, Raúl Artola, Luciana Mellado, Graciela Cros. También ha publicado artículos sobre Literatura y Arte en revistas de Argentina y Chile.

**1\***

Vivimos una espera  
como los personajes de una novela  
aguardando  
que el desierto  
nos traiga  
a los tártaros  
o como si nuestra casa  
fuera una estación de trenes  
detenidos  
donde los que nos reciben  
actúan de familiares  
nada hay en tu sitio  
la mañana dura  
lo mismo que la tarde sumada  
a la noche  
en todas esas horas  
recontamos  
por milésima vez las provisiones  
nos damos cuenta  
que bebimos  
de más  
las dos últimas madrugadas  
queda poco vino  
un poco menos de azúcar  
que la que creemos necesaria  
un frasco de café dolca  
que guardábamos de repuesto  
ahora es un florerito  
que sostiene una rama  
del árbol de navidad  
y al asomar nuestros ojos  
por la ventana  
vemos  
unos perros  
sin dueños  
que pasean  
hoy sería una perra  
rabiosa  
y mordería tus talones  
para que supieras  
que existo

o simplemente,  
perdón por el adverbio,  
dejaría en tu puerta  
un hueso roído  
por la memoria.

**2\***

Parte del día  
acá en la retaguardia  
todo transcurre en  
una calma chicha.  
La de esta casa  
ha modificado alguna  
de sus costumbres  
cuida el tabaco  
el café  
y bebe menos.  
Recibe pocas noticias  
de su amigo poeta.  
Las amigas sin embargo  
han aceitado los dispositivos  
de comunicación  
y en sus códigos femeninos  
hablan de todo.  
Una manera más  
de mostrar que siguen vivas.  
Hay otras  
de las que sólo  
vemos fotos.  
Son las muertas  
todos los días  
cae alguna.  
Ahora las noticias  
traen un mal augurio.  
Una nueva restricción  
escondida en la palabra cuidado.  
La de esta casa  
no lo toma bien  
ha visto como en nombre de la salud  
hace muy poco

convirtieron a un hombre  
en un niño chico.  
Lo alarmante es ver  
que muchos creen que eso  
es bueno.  
La baja intensidad de los combates  
vende una seguridad incierta  
a la que es fácil aferrarse.  
Una de las amigas  
tuvo un neumotórax  
se le hizo un agujerito  
allí en su reserva de aire propio.  
Ella, la de la casa, lo interpreta  
como una metáfora de este tiempo.  
El aire ya no es gratis, lo regulan,  
lo norman, lo administran  
esos mismos que elegimos.  
La calma no trae calma.  
Algo breve como la vida  
de un hongo  
después de una lluvia  
le está brotando.  
En la casa pequeña  
cerca del mar  
mientras se riegan las plantas  
una voz pequeña  
sueña un grito.

---

\* de *Ahora ya no escribe partes*, inédito.

## SILVIA MELLADO NEUQUÉN

Silvia Mellado nació en Zapala en 1977. publicó *Celuloide* (2005), *Acetato* (2009), *moneda nacional* (impreso en perfiles de petróleo 2012 y 2013), *Pantano seco* (2014) y *La ficción de la poesía* (2019). Integra antologías como *Última poesía argentina* (en Danza 2008); *Lof sitiado*. Homenaje poético al pueblo mapuche de Chile (edición de Jaime Huenún, 2011); *Los umbrales imposibles. De la Patagonia al caribe anglófono* (edición de Laura Pollastri, 2014); *Antología Federal de Poesía*. CFI. Región Patagonia (2014); *Comoe. Seis poetas en Neuquén* (2015); *Estación Limay. Antología contemporánea de poetas del Neuquén* (Raúl Mansilla y Tomás Watkins, 2017); *Atlas de la poesía argentina II* (edición de Eugenia Stracali y Bruno Crisorio, 2019). Participó en lecturas y encuentros de escritoras/es en Argentina, Chile, Perú y Alemania. Organizó espectáculos colectivos en poesía y otras artes con Oscar Cares, Pao Lunch, Belén Lorenzi, Verónica Padín, Pablo Iglesias, Ángela Jerez, Gerardo Burton, Raúl Mansilla y Macky Corbalán. Es docente en la Universidad Nacional del Comahue e Investigadora CONICET. Su obra crítica incluye *La morada incómoda*. Estudios sobre poesía mapuche: Liliana Ancalao y Elicura Chihuailaf (Publifadecs 2014). En 2021 obtuvo el primer premio nacional de poesía Storni, convocado por el Ministerio de Cultura de la Nación.

## Piba de Zapala \*

De chica era una guacha,  
machona, según las viejas.  
Con su cara negra, regordeta y con pecas  
era la que más rápido corría,  
a la que no le importaba  
que se le movieran los pechos  
y nunca le daba vergüenza vociferarles  
los cuernos de vuestros padres  
a ninguno en la cara.

El tiempo pasó por ella  
como una máquina  
de aplanar tierra.  
La vi mucho tiempo después  
flaca y con los ojos sin chiste  
cargando un bebé desnutrido  
al que le ponía los soquetes tan chiquitos  
que le estrangulaba las piernas.

\*\*\*

las madres \*\*  
a menudo  
nos entregan maneras de perecer  
o comportarnos atentas  
humildes y silenciosas  
sin embargo entre la espuma  
de los jabones y los mantos  
de las cebollas  
se escurre alguna bronca  
reprimida  
como si no supieran hablar  
o se convirtieran  
en perversas maestras samurái  
enseñan de modo críptico  
y doloroso  
y quienes recibimos el mensaje  
huímos  
lavándonos tanto

esas orejas  
atestadas de relatos  
listos  
para derruir

---

\* de *Acetato*, EDUCO, 2009.

\*\* de *pentano seco*, Ed. Con Doble Zeta, 2014.

**FLORENCIA LOBO**  
TIERRA DEL FUEGO, A.I.A.S.

Nació en Tucumán en 1984 y ese año su familia se trasladó a Ushuaia, donde se crió. Es poeta, editora y correctora. Actualmente está a cargo de la Editora Cultural Tierra del Fuego, dependiente de la Secretaría de Cultura de la provincia. Ha colaborado con diversas publicaciones culturales y proyectos editoriales. *El lento deambular de las tormentas* (El suri porfiado, 2018) es su primer libro de poesía.

## Archipiélago\*

*Penetra surdamente no reino das palavras*

Carlos Drummond de Andrade

Se entra en la palabra archipiélago  
buscando islas

pero dice la etimología  
que lo único hallable ahí  
es el mar

no un tejido de orillas  
un islario bordado  
por la espuma y el tiempo

solo el mar, el mar inmenso,  
el arhimar

por lo demás, nada sorprende:  
toda palabra es por fuera un borde  
y en el fondo agua  
siempre removida.

## El tiempo\*

Parece decir febrero  
que el tiempo  
es un animal del aire  
que se aleja

sin embargo  
su sombra queda  
y ahí se vive

en el levísimo abrigo que da  
lo que ya no existe  
y permanece.

## Perros del invierno\*

Llegan noticias de mi ciudad.  
Enloquecieron los perros  
como enloquecen los vientos  
o las flores que nadie mira.

Perros que quizá  
una vez fueron Toby  
o Negro o Lola  
reunidos en las calles  
mordiendo el aire  
sus sombras  
los cuerpos que atraviesan  
el reino transparente del invierno.

En geografías lejanas  
los hechos extraños duplican  
la extrañeza

¿Se acordará la gente?  
¿Se acordará?

Hablo de un verbo en desuso:

acordarse es irse del olvido  
y también despertar,  
ponerse cuerdo.

## Oficio de la memoria\*

La memoria  
es un arma de  
doble  
hilo

Con uno cose  
por el ojo del presente  
pedacitos de pasado

con el otro va  
hilvanando  
jirones de hoy  
tiempo raído  
en esa estampa  
indescifrable  
del futuro

## **Páramo\***

Con el último viento  
se escaparon mis voces.

Silencio. Llanura.

Y andar como quien va  
con su páramo auestas.

---

\* de *El lento deambular de las tormentas*, El suri porfiado, 2018.

## **JOSEFINA BRAVO**

### **LA PAMPA**

Nació en agosto de 1988. Creció en el campo y en pueblos de la llanura pampeana junto a sus padres y tres hermanos. En 2013 fue seleccionada por el Fondo Nacional de las Artes para realizar una capacitación en poesía coordinada por Irene Gruss. Se formó en los talleres de escritura de Gabriela Stoppelman. Publicó los poemarios *Escalofriante de mí* (2014) y *Ojos mutantes* (2020). Colabora con notas y entrevistas culturales en *El Anartista* y otras publicaciones. Reside en Santa Rosa, La Pampa, donde coordina talleres de escritura y gestiona recitales de música y poesía junto a otras personas. Es integrante del grupo teatral Alta Rusticidad y forma parte de la comisión organizadora del “Poesía Pampa Fest”, festival de poesía en La Pampa desde 2019.

## Vaivenes de luz \*

donde siempre atardece  
un jardín  
y una niña  
          columpiándose

su cuerpito  
          a las cuerdas  
contorsiona  
en ir y venir

esconde el rostro  
mas  
          llega el viento  
naciente de su vaivén

la niña no está sola:  
árboles  
custodios  
y mamíferos de luz  
merodean  
          un verde luminoso

mas  
el jardín también es una grieta  
por donde cuele  
          la noche  
espeluznantes criaturas

la niña se maravilla de estrellas  
¿sospechará?  
¿sospechará la ferocidad  
de lo que no se anuncia?

## Las Alicias\*

*I wonder if I was changed in the night? Let me think: was  
I the same when I got up this morning? I think I remember  
feeling rather different. But if I'm not the same, who in  
world am I?*

Lewis Carrol. Alice's Adventures in Wonderland

I.

La primera vez caí alucinada por altas temperaturas. No sé si intenté detener los terremotos de mis hombros o si me dejé ir con la inocencia confiada de la infancia.

La órbita la dieron los ojos. Y, cuando se cerraron, seguí en círculos, maravillada de constelaciones: tan parecidas a la noche, tan parecidas a mí.

II.

Luego fueron los túneles del sueño, cuando la voz más dulce leía Alicia. Ya no caía sola. . . podía ver conejos y niñas de vestidos volados. La cosa era separar la caída del sueño y distinguir entre esa y otras tantas versiones.

Sospechaba de las verdades ajenas, pero también veía a las mías  
desmoronarse

una

y otra vez.

III.

De tanto caer, la caída se me volvió casa. Tan suelto al viento, enceguecida de claroscuros y rojirrubios.

IV.

Las palabras se me hicieron cuerpo pero era yo la única que podía verlas flotar tan infladas y coloridas tan suspendidas cayendo alrededor.

V.

Más tarde fueron el ojal, los anteojos y el anillo,  
aquellos por los que caí, más de una vez,  
siempre en la noche.

VI.

Ahora me pregunto si alguna vez volví de aquel  
espacio-tiempo, tan solo y mío.  
La caída me devolvió distinta cada vez, eso está  
claro.

VII.

Pero, ¿y si siguen allí,  
atrapadas,  
todas las de mí?

**ANDREA BEATRIZ LORENZO**  
SANTA CRUZ

Vive en El Calafate desde septiembre del 2002. Nació en la ciudad de Buenos Aires un 21 de enero de 1972. Empezó a escribir desde muy temprana edad, compartiendo sus escritos en su círculo más íntimo. En abril del 2018, con el inicio y convocatoria de rondas de lectura “Calafate Lee”, propuesta de Ciclos Culturales Somosciclos, empezó a compartir públicamente su obra. También en el grupo “Queremos contarles” en Facebook, desde abril del 2020. Su obra consta de poemas, microrrelatos, relatos y obras teatrales breves. Fue premiada en octubre del 2020 por el Consejo Federal de Inversiones (CFI), a través de su programa de cultura, por el microrrelato “*De bandurrias y refugiados*”. Madre de Sol y Tom y esposa de Tim.

## Manos\*

Son esas manos envejecidas y arrugadas.  
Son tus manos de vieja las que sujetan  
débilmente todos mis anhelos  
aún no descubiertos.

Son esas manos las que anuncian  
los temblores del futuro.

Son esas manos que  
con sus nudillos marcados  
como contadores del rosario,  
atesoran los más íntimos y  
pequeños monumentos de una vida.

Son ellas las que me cuentan  
que la vida es un cuento  
mal narrado y desprolijo.  
Y cuando se revelan  
llenan el espacio de ademanes  
y gestos inentendibles.

Son ellas las que me acarician  
en momentos de furia.  
Y su lija me recuerda la aspereza  
de la existencia  
de un tiempo  
líquido  
que gotea  
y se agota.

Son mis manos reseca  
las que saben  
de un fin  
absoluto y eterno.

## Por ese nuevo mundo, 1919

Ese mar es más mío que tuyo  
lo cruce tantas veces  
que no es de nadie más.

Ese mar infinito de una costa sola,  
la mía.  
Ese mar profundo de vaivenes injustos  
de mareos eternos  
de inequidad.

Ese mar es más mío que tuyo.  
Lo anduve a vela  
a motor  
a vapor  
Amor

Ese mar que me devuelve tu imagen  
yéndote tan lejos para no volver más:

Ese mar que te tragó entero y me dejó a la espera,  
con mis brazos levantados y mis palmas abiertas  
que con el tiempo fueron puños cerrados  
sujetando la pluma de un modo indecente,  
entonces las hojas en blanco corrían espantadas  
no querían ser cartas, ni naufragar más.

Ese mar es más mío que tuyo  
testigo de mis lágrimas  
que aumentaron su caudal.  
Como un gran tsunami arrastré  
mis días, mis horas y mis tiempos  
en busca de tu orilla para descansar.

Ese mar y sus reflejos de luces  
ese barco enorme repleto de ilusionistas.  
¡Qué triste cuadro desde la colina!  
Ese día y la partida se replican  
como olas que no dejan de llegar.

Así como un disparo de muerte  
te fuiste para volver tan solo en mis sueños  
disfrazado de brisa salada fantasmal sonriente.  
Y así herida, moribunda y vacía,  
te esperé eternamente con la pluma en la mano  
y el papel humedecido por el mar.

## Un siglo

Una pequeña luz  
divisaba mis ojos  
desde lo lejos.  
Reflejos difusos.  
Veía cerca la lobreguez  
del bosque.  
Rodeado de sombras  
avanzaba la noche  
caminaba lento  
en pequeños pasos.

Zancos para cruzar  
los arroyos  
ver más allá  
como la luz  
se disipaba.  
Y la oscuridad completa  
De un cielo  
Sin luna  
Sin estrellas  
Sin techo  
directo a un agujero  
negro  
del universo.  
Inmerso completo  
y apagado.

Fue un instante  
Eterno  
Cumplí mis 100 años

Y ese día me trajeron  
agua caliente  
para el té de la mañana  
Y agua fría  
para la herida de la frente.

## Distancia

La distancia es ubicarnos lejos,  
lejos de algo, de alguien o de algún lugar.  
Tomar distancia es estirar el brazo,  
y con la punta del dedo mayor  
tocar el hombro de quien esta adelante.

El hombro de un hombre, que tal vez tenga hambre.  
Tomo distancia.  
Hombro, hombre, hambre.

El hombre con hambre,  
necesita del hombro del hombre,  
que pueda ayudarlo.

Y pasamos sin formar por al lado, la fila escolar  
/desarmada hace años, hombres.

Los niños que van a la escuela aún tocan el hombro  
/de quien está adelante.

Los niños que no van a la escuela, tirados en el piso,  
con sus madres que estiran manos a la espera  
/de limosna.

Pasamos por al lado, derecho, rapidito.  
Hambre ciudadana.

De un lado panzas gordas y del otro hambre.  
De un lado la miseria humana y del otro hambre.  
De un lado la indiferencia y del otro hambre.

Hambre llena de vacío y amarguras,  
un puñal en el estómago,  
que nos hiere apenas,  
y nos acostumbramos con facilidad,  
porque es de otro.

Otro tiene hambre, y está del otro lado,  
Otro que no miro, y tomo distancia.

---

\* Los textos de la presente muestra son inéditos.



Puesto en práctica por los Planes provinciales de lectura, **Patagonia lee** es un programa que busca generar espacios de socialización y difusión de las prácticas vinculadas con la literatura regional. **Mujeres que escriben en Patagonia** reúne textos de seis poetas, representantes de las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, La Pampa y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, que integraron la muestra del programa en su edición de abril de 2021.



**Santa Cruz** | CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de la provincia

**Plan de Lecturas Río Negro**



**EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS**

**Plan de Lecturas Neuquén**



Centro de Discusión e Innovación Educativa Alicia Poirier

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

**NEUQUÉN**  
PROVINCIA

**JUNTOS PODEMOS MAS**



**Plan Provincial de Lecturas La Pampa**

**Educación**  
MINISTERIO



**LA PAMPA**  
Gobierno en Acción



**PLAN DE LECTURAS CHUBUT**



Gobierno de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur